

A complete list of Fukuda, Toyoshiro's sketches in the Akita Prefectural Museum (Part IV)

Elisabeth M. Sano *

Part IV is the last of the series entitled “A complete list of Fukuda, Toyoshiro's sketches in the Akita Prefectural Museum”. In this article, I briefly relate the painter's attitude towards the objects composing his art.

Fukuda was born in 1904 and spent his first fifteen years in the mining town Kosaka, near the Lake Towada, in Akita prefecture. During his childhood, from spring to autumn, he spent most of his free time playing in the nearby mountains. Thus he knew the paths, the flora and the fauna of the area well. The mountains disclosed many secrets such as the old tree trunk covered with mushroom, the wild grape and akebi vines offering their fruits. Such gifts from nature engendered memories enshrined in the child's heart. Near the town, the farmers in the countryside, wearing their traditional costumes, were tending their fields following the rhythm of the seasons, year after year. In the prosperous town, itinerant artists used to come periodically to work and sell their paintings to the locals. People from other provinces lived in the community. They dressed, spoke and behaved differently from the natives. The coexistence of different customs and manners certainly helped to widen the world and enrich the life of the inhabitants. There, existed a certain level of culture, non available usually in countryside towns of the province. Such environment composed the background in which the young Toyoshiro was raised. It had a longlasting effect on his life and work.

At home, he seemed to be influenced by his second brother who enjoyed drawing. The fascination he experienced in the power of expressing his sight on paper, led him to the decision of becoming a painter at an early age. Later, as he wrote in his essay (*Waga uta wa furusato no uta*), he enjoyed more the process of drawing each line, applying each touch of colour than the completion of a work itself. All his life he went on drawing prolifically and perfected his skill through representing a large range of subjects. He did not trained himself by copying works of masters but drew freely on paper from originals, leaving on the unwanted lines as the sketch progressed. His precise and fine early linear depictions differ from the later ones which were executed with thick lines, with all the unnecessary eliminated to achieve rough but powerful drawings, revealing the mastering of the art. As for the selection of subjects, the survey demonstrated that he did not specialize in any topic. He captured on paper any object that caught his interest at a particular time: people, buildings, landscapes, ships,

*ex. Department of Arts and Crafts, Akita Prefectural Museum.

stones, plants, animals or forms building abstract images. As we can notice in his works, country folks are primarily represented. They wear local working costumes, the women in striped “monpe” and vest, with scarfs wrapped around their heads. All are barefooted or have straw sandals or boots on. Fukuda admired and recognized the useful property of the traditional peasant clothing. They were born from the need and the wisdom to fit a certain environment. Their beauty and function were modeled by the land and the climate of a specified district. Although they have originated in the past, they are still up-to-date and in harmony with the environment. Unfortunately, nowadays these working clothes almost disappeared from rural landscapes. Fukuda would probably deplore the loss of this tradition.

“Beauty is to be found anywhere, you need only open your heart and let free your senses.” he advised in his writing. Children enjoy gathering any object that have caught their attention. They are instinctively attracted by colours, forms and patterns. This inclination can still subsist in adults who collect various items such as books, stamps, stones, pottery etc. . . Interesting shapes and patterns of different materials like wood and stones are often used in domestic architecture. The introduction of simple beauty in daily life is a very old custom. Fukuda found in nature the materials and the beauty he needed to perfect his art. Almost every year, he used to return to his native province Akita. There, he never failed to visit the Lake Towada region and the Hachimantai highlands. He described the two beloved locations as lands of beauty. Nature also offered a refuge where he could rest his soul and escape from the busy and strenuous life of the city. Some of his paintings and many passages in his essay are filled with details communicating his longing to return to the countryside. Although he mostly lived in Tokyo from 1928 to 1970, he often referred to the homeland for his work. This need probably originated in the midst of urban life because of his strong desire to be “somewhere else”. A painter’s eye is often arrested where ordinary people see nothing remarkable. Fukuda sketched many plants, insects, birds and fishes. They are accurately depicted and their specificity is well represented. Thus it permits an easy identification of the object that can be used as a specimen. It demonstrates the painter’s keen sight, interest and appreciation of his environment.

In 1941, on the occasion of the land reclamation programme concerning the Lake Hachiro, in Akita Prefecture, Fukuda expressed his disapproval and his sadness at the thought of losing for ever a beautiful part of the country. People are living in nature, they are a part of it. The rivers and the mountains of the district fostered the health, the pride and the insight of Akita’s natives. Moreover the harmonious relationship between men and nature helped to build the culture of agricultural, mountain and fishing villages. Was it right to remain silent and let the lake vanish for eternity? Fukuda pleaded to revise the plan. He also urged people to express their opinion publicly as he felt that the lake should be transmitted intact to the next generation. He viewed the environment problems not only as an artist would see them

but also as a citizen and human being who perceived the danger of nature destruction. He stated that it is the duty of the Japanese people to hand down the remaining land to their descendants. Fukuda was a pioneer in nature conservation. At the end of the twentieth century, the worldwide environment is being destroyed at a rapid rate. Fukuda's sketches reveal their importance today as we lament the destruction of genuine nature. Not only the landscapes and the natural world are modified but also as a result of technical progress, many aspects of our daily life are changing. Machines replace hands and tools, therefore people nowadays work and behave differently. The vanishing civilisation is still to be discovered in the painter's sketches. For example, we can follow the miners excavating in the pit, the farmers harvesting rice in the traditional manner and the fishermen uniting their efforts to draw a net. The sketches are an important process in the work of the nihonga artist and their historical value is undeniable. "Vanishing customs and manners in Fukuda's art" is a theme that I am planning to deal with in a future article.

Organization in the classification of the sketches.

Part IV follows the classification of Part I, II and III.

The sketchbooks are marked with two Arabic numerals. The first one indicates the sketchbook and the second one designates each drawing (ex: 15 n°4). The letters A and B differentiate the sketches of single sheet of paper (ex: 31n°2A, 31n°2B). Information in parenthesis have been added by the author.

[Signature and seal]

Whenever a drawing bears a signature or a seal of the painter, it is notified. (Signature= S, seal= H).

[Drawing materials]

An attempt has been made to examine the drawing aids (pencils, ink, pastel...) in the list.

[Comments]

Fukuda's sketches are a cultural asset since they mostly relate the first half of the twentieth century. We discover remnants of bygone days, such as a horse-drawn carriage (Fig. 1) and a kitchen scene (Fig. 2) Various working clothes (Fig. 3) and human activities are seldom encountered today (Figs. 4 and 5). The working methods in many professions are altered because of mechanization. Few farmers, miners (Fig. 6) and few shoemakers (Fig. 7) nowadays are likely to work as they used to do decades ago. A large number of tools already belongs to the past (Figs. 8-10). Fukuda said that the design of the farmers' working clothes was related to the landscape of the snow countries. For example, the stripes that ornament many peasant clothing (Fig. 11) may have originated in the parallel lines observed in winter fields shown on the photograph (Fig. 12, taken in Ohgata village, Akita Prefecture). The Kamakura Festival from Yokote (Akita Prefecture) is well presented in Fig. 13. The sketchbook 70 is entirely dedicated to the portrayal of fishermen working on the icy Lake Hachiro (Fig. 14).

Based on these drawings, Fukuda composed “Fishing on Lake Hachiro in Wintertime” (Fig. 15) in 1941. Was it just a mere coincidence that his appeal to conserve the lake was communicated in the same year? Fukuda chiefly drew from originals including common objects (Fig. 16), abstract patterns (Fig. 17) and objects whose shapes he represented with a minimum lines (Fig. 18). Fukuda accurately depicted the object, allowing a quick identification (Figs. 19-21). Several representations of Mount Fuji were encountered during the survey, suggesting that the artist was aware of the beauty emanating from the mountain. The sketchbook 75 was completed between June and August 1920. It is the oldest sketchbook available in the Museum collection. It demonstrates Fukuda’s artistic ability in the early times. The drawings are executed with ink and watercolours on Japanese paper. They mostly consist of landscapes and country villages scenes (Figs. 22, 23). There are also portraits of people and animals (Fig. 24). The annotations indicate various locations like Towada, Kemanai, Inawashiro, Nara and others. Sketches that are related to the works are shown in Figs. 25-42 together with the corresponding works. The ratio of objects among 650 sketches classified in this survey is: landscapes, 34%; plants, birds and animals, 31%; sketches related to folklore, 23%; others, 12%.

Acknowledgement

The author thanks Mrs. Fukuda, Mr. Y. Takahashi and Mr. M. Komaru for helping to identify the objects, Mr. Y. Funaki, Mr. K. Ohta and Mr. K. Ogasawara for valuable discussion, and Dr. H. Sano for translating the abstract into Japanese.

NOTES : All sketches introduced in this article have belonged to The Akita Museum of Modern Art* since April 1994.

*62-46, Tomigasawa, Akasaka, Yokote, Akita-ken 013 Japan.

秋田県立博物館所蔵

福田豊四郎スケッチ全目録（Ⅳ）

佐野 エリザベート*

（要約）

本稿は「福田豊四郎スケッチ全目録」の第4部であり、このシリーズはこれで完結する。ここでは福田豊四郎の「人と作品」について簡単に述べたい。

福田豊四郎は1904年に秋田県小坂町に生まれ、15才まで彼地で過ごした。幼少年時代は町をとりまく山々で遊び、自然はごく身近なものであった。動物相や植物相にもよく通じていた。鉱山でにぎわった町には様々な人々が住んでいた。とりわけ地元とは異なる習慣や生活様式をもつ人々の存在は町の視野をひろげ、豊かにしたことであろう。このような生育環境は福田豊四郎の生活と作品の上に終生かわらぬ影響を与えつづけた。

家庭では絵をたしなんだ次兄に感化された。描くことによって見たものを表現する、という魅惑的な経験は、将来、画家になりたいという希望を強くいだかせるものになった。

その生涯にわたって、豊四郎はあらゆる対象を描くことによって技量のみがき、かつ多作であった。しかし、いわゆる大家の作品を模写して腕のみがく、ということは全くなかった。実物を自由に写生したのである。対象の選択はほとんど無差別といっている。その中でも伝統的な作業衣を着た「いなかの人々」はよくとりあげられている。福田豊四郎は昔ながらの農民の衣類について、その実用性と美しさを高く評価していた。生活の知恵から生まれ、生活環境によく順応している

からである。機能と共に美しさもその土地と気候によって決められる、と述べている。残念ながら、現在ではこうした作業衣はほとんど姿を消してしまった。存命なら福田は伝統の消失をたいへん嘆くことであろう。

「美はどこにでも見つけられる。心を開いて感覚を自由に放ちさえすれば良い」。福田は作品を完全にするために対象とその美を多く自然に求めた。自然はまた、心を落ちつけるためにも、騒がしい町の生活から逃れるためにも格好の避難場所であった。多くの作品の中に、又、エッセーの中に、「いなか」に戻りたい、という希求が満ちあふれている。1928年から1970年まで、ほとんどを東京で過ごしたにもかかわらず、作品には故郷に言及したものが多く、町の生活のただ中であって「どこか他処へ」という強い願望を反映しているのであろうか。

植物、昆虫、鳥、魚など、その写生は正確である。特徴はよくとらえられており、そのまま標本の同定用に使えるようである。この事だけからも、福田豊四郎の鋭い観察眼、自然への興味、そして自然環境への感謝の気持をくみとることができる。

1941年（昭和16年）秋田県八郎潟の干拓計画が公表されると、福田はいち早く、八郎潟を失うことの悲しみを述べ、干拓反対を表明した。湖水はそのまま次世代へ伝えられるべきである、として計画の変更を主張している。環境保全を、画家としてだけではなく、自然破壊を懸念した一市民として強く訴えた

* 奈良県生駒市高山町8916-5 大学宿舎B-506

のである。福田豊四郎は自然保護運動のパイオニアと言っていい。

福田豊四郎のスケッチには、今では破壊によって失われてしまった、ありのままの自然が多く描かれている。同様に、技術の進歩によって変わった人々の日常生活。あるいは手作業や小道具のかわりに機械が導入されてすっかり変わってしまった労働形態。これらの「失われた文化」がスケッチには豊かに残されている。その歴史的な価値ははかり知れない。「福田豊四郎の作品に見る失われた伝統と生活」といったテーマで稿を改めて考察したい、と思う。

[分類・構成]

本稿の分類・構成はパートⅠ～Ⅲに準ずる。スケッチ番号の頭はスケッチブックの番号を示し、後は各スケッチの番号である(例：15n°4)。同一の画面に二つのスケッチがある時はAとBで区別する(例：31n°2A、31n°2B)。かっこ内の註は著者によるもの。

[署名と印]

署名はS、印はHで表わした。

[材料]

できるだけ記入した(例：鉛筆、インク、パステルなど)。

[註解]

福田豊四郎のスケッチは20世紀前半の風物を描いており、文化記録としても価値がある。過ぎ去った日々のなごりがそこ、ここに見られる。例えば馬車(図1)や台所風景(図2)など。いろいろな作業衣(図3)や労働形態(図4、5)などは今日ではほとんど見られない。労働の方法それ自体が機械の導入ですっかり変わってしまったからである。それでも、いくばくかの農民や、鉦夫(図6)、靴屋(図7)などは今でも昔ながらに働いているらしい。数多くの手作業用の道具類も過去のものになってしまった(図8-10)。「野良着のデザインは雪国特有の白黒のコントラ

ストの強い風景から生まれたのではないか」という意味のことを言っている。農作業衣の美しいしま模様(図11)は冬の稲田の模様から始まったのではないだろうか(図12の写真、秋田県大潟村にて)。横手市のかまくら祭りは図13に美しく描かれている。スケッチブック71は全部のスケッチが凍結した八郎潟で働く漁師の姿を描いている(図14)。これらのスケッチにもとづいて、1941年「八郎湖凍漁」を製作した。同年、八郎潟の干拓に反対して、湖水の保全を訴えている。福田はまた、常に現物を写生した。ありふれた対象(図16)、抽象的な模様(図17)など。又、最小限の線で描くこともある(図18)。描写は正確で、何を描いたか、ただちに同定できる(図19-21)。分類作業の間に、富士山を描いたスケッチが多数見つかった。おそらく福田は山の美しさに魅せられていたものと思われる。スケッチブック75は1920年6月から8月にわたって描かれ、博物館所蔵品としては最も古い。福田豊四郎の若い頃の才能がうかがえる。墨と水彩をもちいて和紙に描かれている。大部分は風景と村落(図22、23)であるが、人物や動物も見られる(図24)。そえ書きによれば、十和田、毛馬内、猪苗代、奈良などで描かれた。最後に、日本画の元になったと思われるスケッチを本画と共に示しておく(図25-42)。本稿で扱った650枚のスケッチのうち、風景は34%、植物、鳥、動物は31%、民族関係は23%、その他12%となる。

付記

県所蔵の福田豊四郎の資料は、現在、秋田県立近代美術館に収蔵されています。

スケッチブック58									
No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
1	ワレモコウ	36.7×28.7	紙 水彩 鉛筆	(n°2とあわせる)	11	手作業をしている男	27.0×36.5	紙 水彩 鉛筆	
2	リンドウ	"	"		12A	小牛	36.5×27.0	"	"
3A	百合根	28.7×36.7	" 水彩 色鉛筆"	十月廿二日	12B	人物と小舟	"	"	"
3B	木の葉とナメコ	36.7×28.7	紙 水彩 鉛筆	(n°4とあわせる)	13	商店	27.0×36.5	"	" カナヤ
4	"	"	"		14A	蛇の目ナデシコ	36.5×27.0	"	"
5A	芽の出たタマネギ	28.7×36.7	"	十二月廿四日	14B	"	"	"	"
5B	ケイトウ	"	"	(n°6とあわせる)	15	ヒメサユリ	"	"	"
6A	"	"	"		16	サナエトシホ <small>一種、シオヤトシホ(青)</small>	"	"	"
6B	食用タデ	"	"		17	ヒメサユリ	"	"	"
7A	雪中の竹	"	"		18	山ツツジ	27.0×36.5	"	"
7B	紅葉したニシキギ	36.7×28.7	"	(n°8とあわせる)	19	はぐ(魚)	"	"	七月廿七日
8	"	"	"		20A	スイカの葉	"	"	"
9	山の風景	"	"	小繋より、前山向	20B	"	36.5×27.0	"	"
10	"	"	"	(n°9とあわせる)	21	スイカ	"	"	(n°20Bとあわせる)
11	沖の島風景	"	"	11月11日	22	ハマヒルガオ	27.0×36.5	"	海岩砂原にて
12	人物	"	"		23	すずめ(部分)	36.5×27.0	"	四月十一日、於福島
13	干し柿	28.7×36.7	" すみ "		24	ナス	27.0×36.5	" すみ "	
スケッチブック59									
1A	スマレ	36.5×27.0	紙 水彩 鉛筆		25	キキョウ	36.5×27.0	"	"
1B	ヤマブキ	"	"	五月十四日	26	鳩	"	"	"
2A	"	"	"	(n°1Bとあわせる)	27	キキョウ	"	"	"
2B	"	"	"		28	クロッカス、スイセンのつぼみ	"	"	昭和廿四年三月十一日
3A	"	"	"	(n°2Bとあわせる)	29	ムラサキヤシオツツジ	27.0×36.5	水彩 色鉛筆"	"
3B	タチツボスマレ	"	"		30	"	"	"	"
4A	マムシグサ	"	"		31	"	"	"	"
4B	アカネ	"	"	茜	32	"	"	"	五月五日
5A	トチの若葉	27.0×36.5	"	五月十六日	33	鯛	36.5×27.0	紙 水彩 鉛筆	"
5B	コシアブラの若葉	"	"		34	小鯛	"	"	(n°33とあわせる)
6	ゼンマイ	36.5×27.0	"		35	いか	27.0×36.5	"	七月四日
7	レンゲツツジ	27.0×36.5	"		36	いか	"	" 色鉛筆"	"
8	レンゲツツジ	27.0×36.5	"		37	せい	"	" 水彩 "	七日
9	小屋のある風景	36.5×27.0	"	於横手五月廿二日	38A	漁師	36.5×27.0	紙 水彩 鉛筆	"
10	"	27.0×36.5	"		38B	"	27.0×36.5	"	"
			"		39A	"	36.5×27.0	"	"

スケッチブック61										スケッチ (雑) 62									
No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考								
1	ガマズミ	37.1×28.1	紙	水彩	鉛筆	1 A	クマタカ	21.7×30.8	紙	水彩	鉛筆	羽裏シマ							
2	"	"	"	"	"	1 B	" (部分)	"	"	"	"	"							
3 A	山の風景	28.1×37.1	"	"	"	2 A	ツル(足の部分)	28.0×17.5	"	"	"	"							
3 B	嶋	"	"	"	"	2 B	鉄びん、民家の屋根	17.5×28.0	"	"	"	"							
4	材ノキの葉	37.1×28.1	"	"	"	3	コブハクチョウ	35.7×24.7	"	"	"	"							
5	嶋	28.1×37.1	"	"	"	4	ホロホロ鳥	28.0×39.9	和紙	すみ	"	"							
6	キク	37.1×28.1	"	"	一月十七日	5	軍鶏	36.5×23.2	"	"	"	"							
7	赤バラ	28.1×37.1	"	"	"	6	"	37.6×23.5	"	鉛筆	"	"							
						7	" (頭)	27.8×20.1	"	"	"	"							
						8	"	27.5×20.0	"	"	"	(「軍鶏」のスケッチ)							
						9 A	"	27.6×20.0	"	水彩	"	"							
						9 B	"	"	"	"	"	"							
						10	"	32.3×41.1	"	色鉛筆 ^{赤・青・黒} 鉛筆	"	(「太陽を上げるのスケッチ」)							
						11	"	20.3×29.0	紙	鉛筆	"	"							
						12	"	35.9×25.3	"	"	"	(「太陽を上げるのスケッチ」)							
						13 A	"	27.5×19.9	"	"	"	(「軍鶏」のスケッチ)							
						13 B	" (画稿)	"	"	"	"	"							
						14 A	"	27.4×19.9	"	"	"	"							
						14 B	"	"	"	"	"	"							
						15	"	30.7×21.6	"	"	"	(「軍鶏」のスケッチ)							
						16	"	35.7×25.4	"	"	"	"							
						17	"	"	"	"	"	"							
						18	"	"	"	"	"	"							
						19	"	38.0×26.7	"	"	"	"							
						20 A	" (部分)	26.7×37.9	"	"	"	"							
						20 B	"	"	"	"	"	"							
						21	" (部分)	38.0×26.7	"	"	"	"							
						22	"	"	紙	水彩	鉛筆	"							
						23	"	"	"	"	"	"							
						24	"	38.0×26.6	"	"	"	"							
						25	"	"	"	"	"	"							
						26	" (部分)	"	"	"	"	"							
						27	" (")	35.7×25.4	"	"	"	"							

No.	画題	寸法	形	質	備考	スケッチブック63					
						No.	画題	寸法	形	質	備考
28	軍鶏	35.7×25.4	紙	鉛筆		1	屋台の店	26.9×36.5	水彩	鉛筆	
29	" (部分)	37.9×26.7	"	"		2	犬と籠	"	"	"	
30	雄鶏(頭)	39.3×27.2	"	"		3	犬コ	"	色鉛筆	"	横手穴コ市田正十五日
31A	"	27.1×38.2	"	コンテ		4	かまくら	36.5×26.9	紙	水彩	旧正月十五日夜、横手
31B	" (部分)	"	"	"		5	民家の室内	26.9×36.5	色鉛筆	"	角ダテ十三日
32	雄鶏	39.3×27.3	紙	鉛筆		6	仏壇のある部屋	"	"	"	"
33	"	39.4×27.5	"	"		7	タンス	"	"	"	十三日
34	"	27.5×39.3	"	"		8	階段、のれん	"	"	"	倉、階段
35	"	31.0×21.8	"	"		9	踊る少女	"	"	"	やめて、よるの一つ
36A	" (部分)	"	"	"		10	漁師	"	"	"	"
36B	" (")	"	"	"		11	"	"	"	"	"
37	" (")	31.0×21.7	"	"		12	"	"	"	"	"
38A	" (")	"	"	"		13	"	"	"	"	"
38B	" (")	"	"	"		14	"	"	"	"	"
39A	"	21.8×31.0	"	"		15	"	"	"	"	"
39B	"	"	すみ	"		16	"	"	"	"	"
40	軍鶏	29.0×20.4	"	"	(「軍鶏」のスケッチ)	17	"	"	"	"	"
						18	飛行機	36.5×26.9	"	"	"
						19	"	"	"	"	(n°18とあわせる)
						20	"	26.9×36.5	"	"	"
						21	通信塔	26.9×36.5	"	"	"
						22	飛行機	"	"	"	"
						23	"	"	"	色鉛筆	"
						24	"	"	"	"	"
						25	飛行機から下りる人	36.5×26.9	"	水彩	"
						26	飛行士	26.9×36.5	"	"	"

スケッチブック64							スケッチブック65						
No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考		
1	春の野草	24.7×34.1	紙	水彩		1	水たまりの模倣、画稿	29.9×22.7	紙	鉛筆			
2	キクザンイチリシツカウの花	"	"	"		2	"	"	"	"			
3	シヨウジヨウバカマ	"	"	"		3	"	"	"	"			
4	"	"	"	"		4	角館町雲沢警察官駐在所	22.7×29.9	"	"			
5	シンガシラ	"	"	"	全長一尺位	5	"	"	"	"			
6	波	"	"	"		6	"	"	"	"			
7	"	"	"	"		7	火の見ぐら	29.9×22.7	"	"			
8	"	34.1×24.7	"	"		8	小舟	"	"	"			
9	猫	"	"	"		9	釣りをする人	22.7×29.9	"	"			
						10	船のある風景	"	"	"			
						11	"	"	"	"			
						12	海岸風景	"	"	"			
						13	富士山	"	紙	水彩	鉛筆		
						14	雪を被ったヤシの木	29.9×22.7	"	"			
						15	"	22.7×29.9	"	"			
						16	"	"	"	"			
						12	林	29.9×22.7	"	水彩パステル	鉛筆		
						18	画稿(風景)	"	紙	鉛筆			

スケッチブック66								スケッチブック67							
No	画題	寸法	形	質	備考	No	画題	寸法	形	質	備考				
1 A	人物	29.0×38.5	紙	鉛筆	(「溶鉱炉」のスケッチ)	1	滝(画稿)	24.8×35.6	色紙	鉛筆					
1 B	"	"	"	"	"	2	滝と富士山(画稿)	"	"	水彩	龍、富嶽				
2 A	"	"	"	"	"	3	"	"	"	"	"				
2 B	" 馬	"	"	"	"	4 A	飛沫	24.8×33.2	"	色鉛筆	"				
3	"	"	"	"	"	4 B	滝	33.2×24.8	"	"	"				
4 A	商店	"	"	"	"	5	"	35.6×24.8	"	"	(「滝」のスケッチ)				
4 B	"	"	"	"	(福田薬局か)	6	"	"	"	水彩	"				
5 A	鉱山風景	"	"	"	(小坂か)	7	山の頂	24.8×35.6	"	"	(富士山か)				
5 B	溶鉱炉	38.5×29.0	"	"	(「溶鉱炉」のスケッチ)	8	雲のある風景	"	"	"	"				
6	鉱山作業	"	"	"	"	9	山の頂	"	"	"	(富士山か)				
7	"	29.0×38.5	"	"	"	10	木	"	"	水彩色鉛筆鉛筆	(マツか)				
8 A	"	"	"	"	"	11	竹藪	35.6×24.8	"	"	"				
8 B	"	"	"	"	"	12	山の風景	24.8×35.6	"	水彩	"				
9	鉱山の内部	"	"	"	"	13	滝	35.6×24.8	"	色鉛筆	(「滝」のスケッチ)				
10 A	"	38.5×29.0	"	"	"	14	"	"	"	"	"				
10 B	鉱山作業	"	"	"	焼結場	15	車内風景	24.8×35.6	"	鉛筆	"				
11 A	"	"	"	"	"										
11 B	ケージ	"	"	"	"										
12 A	三坑道	29.0×38.5	"	"	(「溶鉱炉」のスケッチ)										
12 B	ケージ	38.5×29.0	"	"	"										
13 A	露天掘出入口	"	"	"	"										
13 B	ケージ	"	"	"	"										
14 A	立坑	"	"	"	"										
14 B	鉱石めき	"	"	"	"										
15 A	立坑入口	29.0×38.5	"	"	ジョウゴロ										
15 B	鉱山作業	"	"	"	"										
16 A	"	"	"	"	カンテラ、アデシユ										
16 B	" 道具	38.5×29.0	"	"	タガネ(など)										

スケッチブック68								スケッチブック69							
No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考				
1	工場の内部	24.5×35.8	紙	鉛筆	(水車小屋か)	1	靴屋	23.8×31.2	紙	鉛筆	(「靴屋」のスケッチ)				
2	崖	35.8×24.5	"	色鉛筆	"	2	靴屋の道具	"	"	"	"				
3	馬小屋(概)	24.5×35.8	"	水彩	"	3	"	"	"	"	"				
4	開戸裏	35.8×24.5	"	"	(馬ぐわ)	4	靴屋	"	"	"	"				
5	農作業の道具	24.5×35.8	"	"	(犁)	5	ランプ	"	"	"	"				
6	"	"	"	"	"	6A	一山の薪	"	"	"	"				
7	わら鉄砲	35.8×24.5	"	"	"	6B	"	31.2×23.8	"	"	"				
8	農婦	"	"	"	"										
9	櫓	24.5×35.8	"	"	"										
10	鳥かご、せいろ	35.8×24.5	"	"	類白										
11	神社	"	"	"	"										
12	石燈籠、石の祠	"	"	"	"										
13	棚	"	"	"	ぼた餅、茄子										
14	山の風景	24.5×35.8	"	"	"										
15	"	"	"	水彩	"										
16	山の風景	35.8×24.5	紙	水彩	パステル										
17	魚	"	"	色鉛筆	(「魚」のスケッチ)										
18	山の風景	24.5×35.8	紙	水彩	鉛筆										
19	"	"	"	"	三月十七日										
20	"	"	"	"	"										
21	ハタの一種(魚)	"	"	"	(「山風図」のスケッチか)										
22	"	"	"	"	"										
23	"	"	"	"	"										
24	"	"	"	"	"										

スケッチブック70					スケッチブック71 八郎湖上氷上引網をみる昭和十一年二月廿五日				
No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
1	和風住宅のある風景	27.5×37.5	和紙 すみ 鉛筆		1	漁作業	22.6×30.0	紙 水彩 鉛筆	(「八郎湖凍漁」のスケッチ)
2	急流	"	"		2	"	"	"	"
3	飛沫	"	"		3	"	"	"	"
4	急流、滝壺	"	"	(画稿)	4	"	"	"	"
5	滝壺	"	"	(「滝」1955のスケッチ)	5	"	30.0×22.6	"	"
6	"	"	"	"	6 A	"	22.6×30.0	"	"
7	"	"	"	"	6 B	"	30.0×22.6	"	"
8	人物の頭	"	" すみ	"	7	"	"	"	"
9	飛沫	24.6×33.1	" 水彩 すみ 鉛筆	(「湖」のスケッチ)	8	"	22.6×30.0	"	"
10	流れ	30.8×21.5	紙 水彩	"	9	漁場、漁具	"	"	"
					10 A	漁作業	"	"	"
					10 B	"	"	"	"
					11 A	"	"	"	"
					11 B	漁師	30.0×22.6	"	"
					12 A	漁作業	22.6×30.0	"	"
					12 B	漁師	"	"	"
					13	漁作業	"	"	"
					14	"	"	"	"
					15 A	"	"	"	"
					15 B	モクズガニ	"	"	"
					16	漁作業	"	"	"
					17	湖水風景	"	"	"

スケッチブック72											
No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
1 A	菖蒲	24.5×28.5	紙	水彩 鉛筆		18	手作業をしている人物				濃ロク、白ロク
1 B	"	28.5×24.5	"	"		19A	コウゾリナ	28.5×24.5	紙	水彩 鉛筆	(n°18の裏とあわせる)
2 A	オモダカ	24.5×28.5	"	"		19B	ナガボクシノコロレモコウの葉、 コウホネの花	"	"	"	"
2 B	"	28.5×24.5	"	"							
3 A	"	"	"	"							
3 B	" オオルリボシヤシマ	"	"	"							
4 A	どうた	24.5×28.5	"	"							
4 B	コウホネ	28.5×24.5	"	"							
5 A	"	"	"	"							
5 B	"	24.5×28.5	"	"							
6 A	コウホネ	24.5×28.5	"	"							
6 B	"	28.5×24.5	"	"							
7 A	コウホネ、オモダカ	"	"	"							
7 B	コウホネ	"	"	"							
8 A	オモダカ	"	"	"							
8 B	コウホネ	"	"	"							
9 A	オモダカ、マコモ	"	"	"							
9 B	"	"	"	"							
10 A	"	"	"	"							
10 B	コウホネ	"	"	"							
11 A	"	"	"	"	(n°10Bとあわせる)						
11 B	オモダカ	24.5×28.5	"	"							
12 A	フキ	"	"	"	(n°11Bとあわせる)						
12 B	コウホネ	28.5×24.5	"	"							
13 A	若い女性	"	"	"	(「夏郷」のスケッチ)						
13 B	"	"	"	"	"						
14	"	"	"	"	"						
15 A	" (部分)	"	"	"	"						
15 B	" (")	"	"	"	"						
16 A	"	"	"	"	"						
16 B	"	"	"	"	"						
17 A	田沢湖の風景	24.5×28.5	"	"	昭和九年八月一日						
17 B	"	"	"	"	田沢湖神社遠望						

スケッチブック73下北半島				スケッチ(雑)74					
No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
1	部屋に座わる男	24.5×35.3	色紙 水彩 鉛筆		1	伊勢海老	70.5×48.5	和紙水彩すみ鉛筆	昭和十一年二月十九日
2	階段	35.3×24.5	" " "		2	ゾミ	48.4×71.0	" " "	昭和十三年六月十五日 梅雨の頃
3	廊下	24.5×35.3	" " "		3	ヒマワリ	40.0×28.0	" " すみ	
4	冬の家	" "	" " "		4	ツククサ、イヌタデ	28.0×39.8	" 水彩 すみ	六月十三日
5	雪道	35.3×24.5	" " パステル		5	雀のひな	27.9×39.7	" " "	七月
6	"	24.5×35.3	" 水彩パステル 鉛筆		6	栗	30.2×41.9	和紙水彩すみ鉛筆	
7	海の風景	24.5×35.3	色紙 パステル 鉛筆		7	船	23.9×48.8	" " " "	
8A	海鳥	35.3×24.5	" "		8	青梅	39.5×54.9	紙 水彩 鉛筆	
8B	海岸風景	24.5×35.3	" 水彩 パステル		9	山の風景(秋)	35.6×51.8	" " "	
9	人物	35.3×24.5	" " 鉛筆		10	飛沫	38.1×54.0	" " "	(「藩」のスケッチ)
10	ソリガネニンジン	" "	" 水彩 色鉛筆 鉛筆		11	赤んぼ	59.6×42.5	紙 鉛筆	昭和十三年八月五日 美土
11A	タカネナデシコ、マメの一種	24.5×35.3	" 水彩 鉛筆		12	波	20.7×29.4	" 水彩 "	
11B	船のある風景	" "	" 水彩パステル 鉛筆		13	赤んぼ	27.9×24.4	" " "	(「細のワリ」のスケッチ)
12	波の泡	" "	" 水彩 パステル		14	農婦	27.9×24.4	" " "	" "
13	"	" "	" 水彩 色鉛筆 パステル	サイダーのような気泡	15	キウウリ	19.4×29.4	" " "	七ほきり昭和十三年 七月十七日
14	ふくろう	35.3×24.5	" 水彩 鉛筆		16	馬車	15.2×21.3	" " "	
15	アカエリヒレアシシギ(鳥)	" "	" 色鉛筆 "		17	子守をする少女	34.0×22.0	" " "	
16	コオリガモ	24.5×35.3	" 水彩 "		18	鳥海山	27.2×36.1	" " "	六月六日
					19	農婦	36.2×25.9	" " "	
					20	馬車と人物	29.2×37.2	" " "	
					21	壁画	36.6×27.4	" " "	
					22	"	28.8×37.4	" " "	
					23	伊豆山	27.9×36.5	" 水彩パステル 鉛筆	於熱川、1956年七月S
					24	山の風景	27.4×39.6	紙 水彩 色鉛筆	
					25	シダと小鳥	38.3×26.9	" " すみ	
					26A	鶏がいる坂道	27.3×39.8	色紙 すみ	
					26B	渡し舟	" "	" "	
					27	ヘラオモダカ	39.8×27.6	" 水彩パステル 鉛筆	6/29
					28	アレキサンドリア(ぶどう)	39.4×27.4	紙 水彩 鉛筆	1952 10.6
					29	ザクロ	36.7×26.3	紙 水彩 色鉛筆 鉛筆	12/8 H
					30	クワイ	27.8×35.0	紙 水彩 鉛筆	
					31	赤いバラ	38.3×27.0	" " "	
					32	トロロアオイ	37.3×28.9	" " "	昭和十四年九月九日

No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
33	農婦の頭	39.9×27.5	紙 コンテ	(「秋のマリノ」のスケッチ)	63	ハツカダイコン	33.3×47.0	水彩 鉛筆	
34A	農婦と赤とんぼ	31.7×29.9	" 鉛筆	"	64	ヤマユリ	45.0×40.5	紙 水彩 鉛筆	
34B	農婦	"	" 水彩 鉛筆	"	65	ワシダサンデリヤナ	31.7×47.8	" " " "	タバオ八月廿一日 ワシントン
35	「月夜」のスケッチ	26.7×37.9	" " "	"					
36A	"	21.6×38.0	" " "	"					
36B	"	21.6×38.0	" " "	"					
37	太鼓を打つ男	38.0×26.7	" " "	(「月夜」のスケッチ)					
38	女性	39.9×27.3	" " "	"					
39	男性	26.7×37.9	" " "	"					
40	波	31.2×38.1	紙 水彩	「瀟」のスケッチ					
41	"	29.5×37.4	紙 水彩	岩絵の具					
42	"	29.5×37.4	" " "	"					
43	八幡平	25.8×36.0	" " "	1952 8. 10					
44	"	25.8×36.0	" " "	1952 8. 10					
45	木	36.0×25.8	" " "	八幡平 1952 8. 10					
46	"	36.0×25.8	" " "	"					
47	大同石仏	37.3×28.8	" " "	"					
48	"	37.3×28.8	" " "	"					
49	"	37.3×28.8	" " "	"					
50	飛天使	41.7×30.0	" " "	西郷285窟					
51	"	29.9×41.7	" " "	"					
52	馬車のある風景	29.9×41.7	" " "	マカヅサキ 十五日 四月七夜 八月十五日					
53	街頭風景	29.9×41.7	" " "	マカヅサキ 十五日 八月十五日					
54	小舟のある風景	29.9×41.7	" " "	マカヅサキ 八月十六日					
55	熱帯魚	29.9×41.7	" " "	マカヅサキ 本橋 八月十四日					
56	ヤシの木のある町の風景	41.6×29.9	" " "	熱帯魚、八月十九日朝S					
57	山の風景	27.3×36.1	" " "	クチン 七月四日					
58	集団農場の子供たち	27.3×36.0	紙 水彩	インドネシア					
59	ダイヤの踊り	36.0×27.3	" " "	七月十一日					
60A	踊り	27.3×36.0	" " "	"					
60B	民族楽団	27.3×36.0	" " "	ボンチャク 六月廿日					
61	カトレヤ	39.4×54.6	" " "	H					
62	ウメの木	54.7×39.6	色紙 水彩 鉛筆	サインペン					

スケッチブック75 大正九年六月第一号 福田豊城											
No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
1	めし屋(内部)	24.2×15.0	和紙	水彩 すみ	六月六日	34	川の風景	15.0×24.3	和紙	水彩 すみ	
2	村の風景	15.0×24.2	"	"	朱鷺野村ニテ六月六日	35	川でものを洗う人物	"	"	"	
3	門のある風景	24.2×15.0	"	"		36	高倉山	"	"	"	上向村観音様
4	鐘楼	"	"	"	つきがね堂	37	鉱山出入口	24.3×15.0	"	"	八月十三日
5	森の中の小屋	15.0×24.2	"	"		38	鉱山リフト	"	"	"	
6	小屋のある風景	24.2×15.0	"	"	嵐山六月六日	39	鉱山風景	"	"	"	八月十三日
7	木のある風景	"	"	"	"	40	"	"	"	"	(n°39とあわせる)
8	嵐山の橋	"	"	"	六月六日	41	鼠	15.0×24.3	"	"	
9	知恩院山門	"	"	"	六月八日	九年六月三十日 第二号 福田豊城					
10	橋のある風景	"	"	"		42	少女の顔	24.3×15.0	和紙	水彩 すみ	六月廿七日同人
11	知恩院	"	"	"	六月七日	43	小舟のある風景	"	"	"	六月廿七日
12	"	15.0×24.2	"	"	"	44	少女	"	"	"	参十日同人
13	門のある風景	24.2×15.0	"	"	樹昌庵参十日、四月	45	子守している少女	"	"	"	九年拾一月参拾日
14	"	15.0×24.2	"	"	六月参十日	46	しやがむ少女	"	"	"	六月参十日
15	御所	24.2×15.0	"	"	六月二十九日	47	馬	15.0×24.3	"	"	六月二十八日
16	二城雑宮	15.0×24.2	"	"	六月参十日	48	馬(顔)	24.3×15.0	"	"	"
17	栗平の風景	"	"	"	八月一日	49	馬(顔なし)	15.0×24.3	"	"	"
18	煙突のある風景	24.3×15.0	"	"	(n°19とあわせる)	50	牛	"	"	"	"
19	"	"	"	"	"	51	牛(顔)	10.6×15.0	"	"	"
20	川のある風景	"	"	"	(n°21とあわせる)	52	鶏	11.5×15.0	"	"	"
21	"	"	"	"	公園より百廿五方角迄夕や少也 八月二日午後	53	"	15.0×15.0	"	"	"
22	東大館の風景	"	"	"	八月三日	54	少女(顔)、馬(頭)	15.0×24.3	"	"	同人六月二十八日
23	駅前風景	"	"	"	東大館駅前	55	子犬	"	水彩	"	六月二十九日
24	達子の山	"	"	"	(n°25とあわせる)	56	"	24.3×15.0	"	"	"
25	"	"	"	"	扇田まち八月四日	57	観音像	"	"	"	"
26	徳水寺	"	"	"	(n°27とあわせる)	58	"	"	"	"	大正九年五月知恩院ニテ
27	"	"	"	"	扇田町 八月四日	59	坐る子供	"	"	"	"
28	人物と馬	"	"	"	"	60	ねころぶ女性	"	"	"	"
29	中野村の風景	15.0×24.3	"	"	毛馬内山上より	61	がちよう	"	"	"	"
30	市の風景	"	"	"	店の前 六日	62	坐る人物	"	"	"	野球仕合ニテ
31	節屋の内	24.3×15.0	"	"	"	63	坐る年寄	"	"	"	田尻のちいさん
32	"	"	"	"	(n°31とあわせる)	64	村のある山の風景	"	"	"	(n°65とあわせる)
33	家のある風景	24.3×15.0	和紙	すみ	家の裏	65	村のある山の風景	24.3×15.0	和紙	すみ	

No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
66	神社のある風景	15.0×24.3	和紙		97	鳥居のある風景	24.3×15.0	和紙	
67	夜の祭	"	水彩		98	山の風景	15.0×24.3	水彩	愛宕山のぞむ十五日
68	劇	24.3×15.0	"	ウラ盆会	99	林と鳥居	"	"	(n°100とあわせる)
69	大正九年六月吉日 第三号 福田豊城	15.0×24.3	和紙	同上	100	"	"	"	蚕社ニテ七月廿三日
70	民家のある風景	15.0×24.3	水彩		101	滝	15.0×24.3	和紙	八月二十一日発 (n°102とあわせる)
71	家並み	24.3×15.0	"		102	"	"	"	
72	天科棒でかつぐ女性など	15.0×24.3	"		103	馬に乗っている人物と山の風景	24.3×15.0	"	陵
73	四条大橋	24.3×15.0	"	三笠山ニテ 七月十日	104	山の風景	15.0×24.3	水彩	鉛筆
74	夜の祭	24.3×15.0	"	七月十二日夜	105	"	"	"	
75	蚕社入口	"	"	七月十四日	106	木のある風景	24.3×15.0	水彩	すみ
76	蚕社内	"	"	清池	107	馬に乗っている人物と山の風景	"	"	坂路二十丁
77	蚕宮	"	"		108	人物	15.0×24.3	"	中茶屋八時
78	蚕社	"	"	絵馬堂	109	木のある風景	"	"	(n°110とあわせる)
79	民家のある風景	"	"	太泰村七月五日	110	"	"	"	中茶屋八時二十分
80	樹昌庵	"	"	六月二十九日	111	小屋	24.3×15.0	"	中茶屋八時半
81	家のある風景	"	"	六月廿九日	112	人物	15.0×24.3	"	
82	塔のある風景	"	"	六月三十日	113	小舟のある湖風景	24.3×15.0	"	(n°114とあわせる)
83	民家のある風景	"	"	南禅寺六月参十日	114	"	"	"	中村前より眺望十時半
84	門	"	"	愛宕山	115	十和田湖	"	"	鉛山峠ヨリ九時半
85	回廊	"	"	"	116	"	"	"	(n°115とあわせる)
86	あすまや	15.0×24.3	"		117	小舟	15.0×24.3	"	
87	二月堂	24.3×15.0	"	奈良	118	十和田湖	24.3×15.0	"	(n°119とあわせる)
88	屋根の風景	"	"		119	"	"	"	鉛山下ヨリ十時半
89	岩と人物	"	"	奈良	120	舟頭	"	"	
90	人物	"	"		121	グミ嶋	15.0×24.3	"	
91	琵琶湖	15.0×24.3	"	比叡山より 五月二十三日	122	崖の風景	24.3×15.0	"	六万石
92A	民家のある風景	24.3×15.0	"	七月十日	123	島の風景	15.0×24.3	"	エビス大黒嶋
92B	"	15.0×24.3	"		124	"	"	"	(n°125とあわせる)
93	田で働く人々	24.3×15.0	"	十五日	125	"	"	"	エビス大黒嶋、体屋
94	家のある風景	"	"	風呂場十五日	126	崖の風景	"	"	
95	電柱のある村の風景	"	"		127	"	"	"	
96	牛のいる風景	15.0×24.3	"		128	島	24.3×15.0	"	ヨロへ嶋

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
129	崖の風景	24.3×15.0	和紙	水彩	ゴングン嶋	162	村と山の風景	15.0×24.3	和紙	水彩	毛馬内ニテ
130	湖の風景	"	"	"	(n°131とあわせる)	163	車のある風景	24.3×15.0	"	"	毛馬内ニテ
131	"	"	"	"	水越ノ崎	164	きのこ	15.0×24.3	"	"	"
132	"	15.0×24.3	"	"	"	165	"	"	"	"	"
133	"	"	"	"	"	166	山の風景	24.3×15.0	"	"	(n°167とあわせる)
134	"	24.3×15.0	"	"	日暮の崎	167	大館町風景	"	"	"	小菅沢岱野間
135	山の風景	"	"	"	色アリ岩	168	大館町風景	"	"	"	(n°169とあわせる)
136	御倉半嶋遠望	"	"	"	エボシ岩など	169	"	"	"	"	"
137	"	"	"	"	(n°136とあわせる)	170	大館待合室	"	"	"	"
138	鳥のいる水際風景	"	"	"	"	171	イワナ代湖	15.0×24.3	"	"	"
139	"	"	"	"	(n°138とあわせる)	172	"	24.3×15.0	"	"	"
140	山の風景	15.0×40.9	"	"	オクラ半嶋	173	"	"	"	"	(n°172とあわせる)
141	文字のある石	24.3×15.0	"	"	子ノロニテ	174	警梯山	"	"	"	(n°175とあわせる)
142	奥入瀬ノ流	"	"	"	"	175	"	"	"	"	頂上マデ二里
143	"	"	"	"	(n°142とあわせる)	176	山の風景	"	"	"	(n°177とあわせる)
144	犬、鶴と民家	"	"	"	十和田村落ニテ	177	"	"	"	"	"
145	滝	"	"	"	根ノ口ノ滝 小ナイヤガラ	178	"	15.0×24.3	"	"	住岩駅付近
146	"	"	"	"	(n°145とあわせる)	179	小舟と人物のある風景	24.3×15.0	"	"	(n°180とあわせる)
147	流れ	"	"	"	(n°148とあわせる)	180	"	"	"	"	直江津
148	"	"	"	"	根ノ口ノ滝	181	人物のある風景	15.0×24.3	"	"	"
149	自ゴモリ岩	15.0×24.3	"	"	(n°150とあわせる)	182	海岸風景	24.3×15.0	"	"	(n°183とあわせる)
150	"	"	"	"	"	183	"	"	"	"	小だち海岸
151	神楽岩	"	"	"	休ヤ	184	岩のある風景	"	"	"	(n°185とあわせる)
152	"	"	"	"	(n°151とあわせる)	185	"	"	"	"	のふ付近
153	岩	24.3×15.0	"	"	"	186	糸井川口	"	"	"	"
154	十和田神社	15.0×24.3	"	"	"	187	"	"	"	"	(n°186とあわせる)
155	"	"	"	"	(n°154とあわせる)	188	海岸風景	"	"	"	親不知
156	岩を登る人物	"	"	"	(n°157とあわせる)	189	風景	15.0×24.3	"	"	"
157	"	"	"	"	胎内クグリ	190	高田駅前	24.3×15.0	"	"	(n°191とあわせる)
158	木と人物のある水際風景	24.3×15.0	"	"	(n°159とあわせる)	191	"	"	"	"	四日
159	"	"	"	"	御占場	192	庭しごとをする男	"	"	"	種マキ城端ニテ
160	村の風景	"	"	"	湯ノヤドカラ	193	"	16.7×15.2	"	"	"
161	村と山の風景	15.0×24.3	"	"	(n°162とあわせる)	194	"	8.6×13.7	"	"	"

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
195	柿	24.3×15.0	和紙	水彩	城端ニテ	228	釣人	15.0×24.3	和紙	すみ	二日
196	家のある風景	24.3×15.0	"	"	城端、庭	229	"	24.3×15.0	和紙	水彩	二日
197	城端駅	15.0×24.3	"	"	城端ステーション	230	街頭風景	24.3×15.0	"	"	"
198	民家と井戸のある風景	"	"	"	城端記憶	231	竹の一種	"	"	"	十一日
199	人物と民家のある山の風景	24.3×15.0	"	"	城端町ハズレ						
200	馬洗兵士	"	"	"	(n° 201とあわせる)						
201	"	"	"	"	城端ノ裏ノ川						
202	いろいろのそばで作業をする老人	"	"	"	下駄						
203	流れのそばにしゃがむ老人	"	"	"	瀬戸ノ川ニテ						
204	明神祭	"	"	"	城端ハズレ九日						
205	金沢医専	"	"	"	十日						
206	像	"	"	"	公園内						
207	城のある風景	15.0×24.3	"	"	第九師團						
208	公園風景	24.3×15.0	"	"	公園内						
209	あすまやと人物のいる風景	"	"	"	"						
210	銅像(日蓮)	"	"	"	金沢ニテ						
211	" 小屋	"	"	"	"						
212	門	"	"	"	"						
213	階段のある風景	"	"	水彩	"						
214	小屋のある風景	"	"	"	"						
215	荷車のある家	"	"	"	9. 9. 26						
216	山の風景	15.0×24.3	"	"	"						
217	村の風景	24.3×15.0	"	"	太秦 9. 26						
218	門	24.3×15.0	"	"	太秦太子殿						
219	手作業をしている人物	"	"	"	大根洗い 9. 9. 26						
220	神社	"	"	"	蚕社にて9. 27						
221	"	"	"	"	山内のはずれの社 9. 27						
222	神社	"	"	"	森の稲荷 9. 9. 27						
223	蚕社の台所	15.0×24.3	"	"	9. 28						
224	牛と人物	24.3×15.0	"	"	二十八日						
225	風呂をたく人	"	"	"	十月一日午後五時						
226	坐わっている男	"	"	"	大杉さん十月一日						
227	" (うしろ姿)	"	"	"	"						

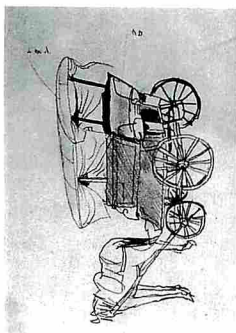


Fig.1 (74n° 16)

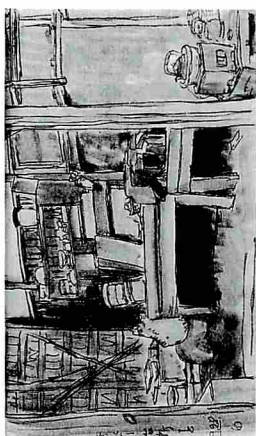


Fig.2 (75n° 223)

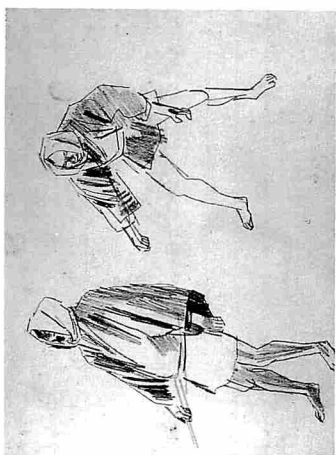


Fig.3 (63n° 10)

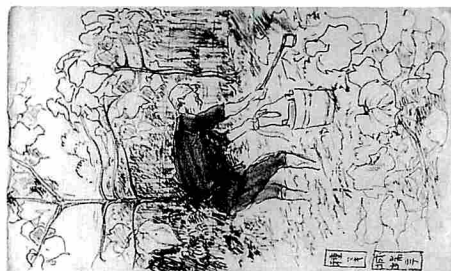


Fig.5 (75n° 192)

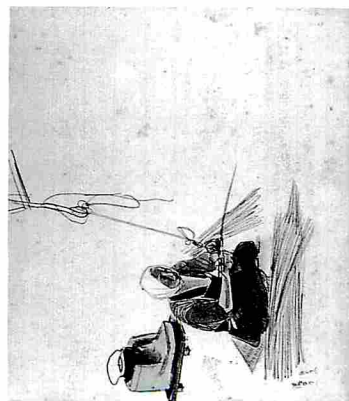


Fig.4 (72n° 18)

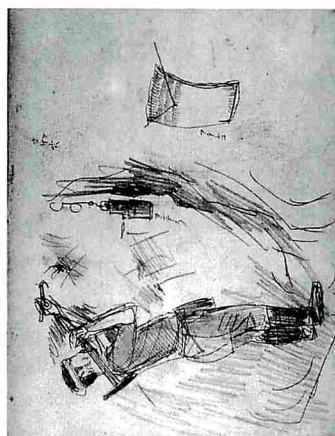


Fig.6 (66n° 16A)

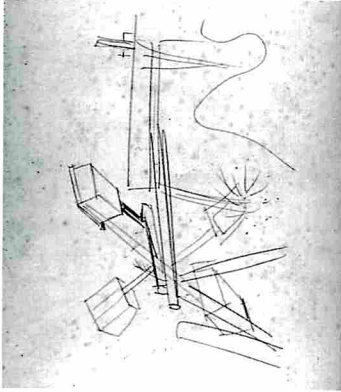


Fig.9 (72n° 4A)

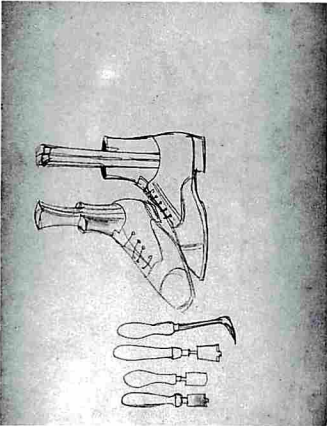


Fig.8 (69n° 3)

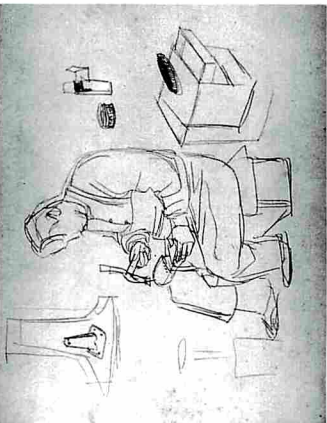


Fig.7 (69n° 4)

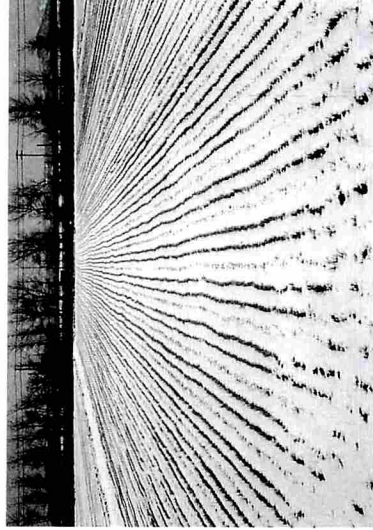


Fig.12

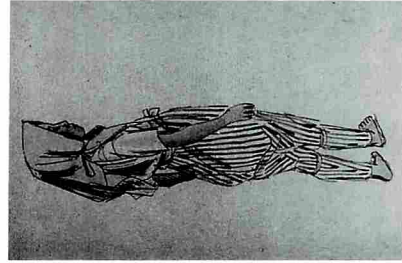


Fig.11 (74n° 19)

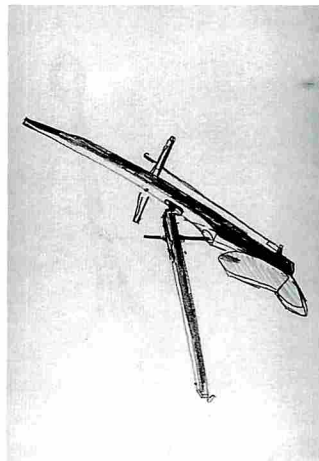


Fig.10 (68n° 6)

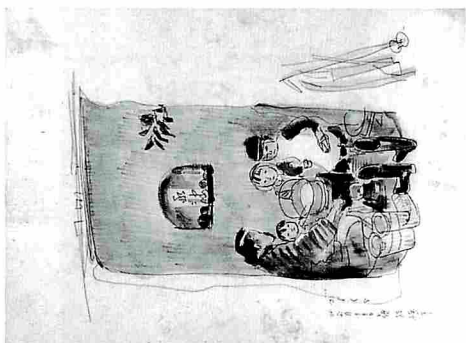


Fig.13 (63n° 4)

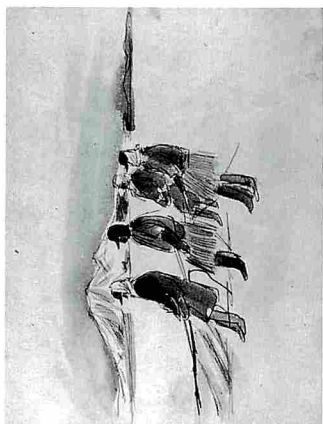


Fig.14 (71n° 4)

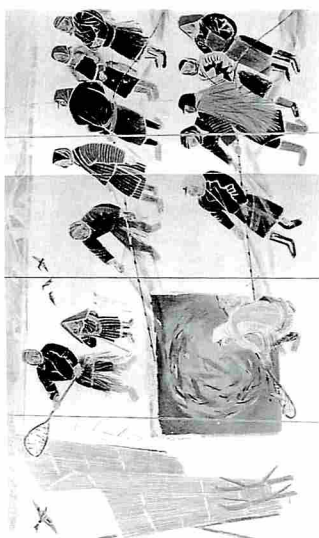


Fig.15 八郎湖凍漁(冬漁)(1941)



Fig.17 (70n° 10)

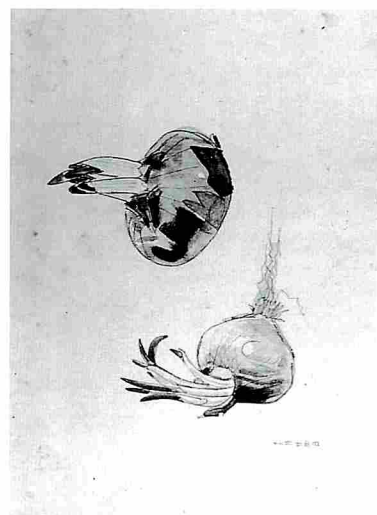


Fig.16 (58n° 5A)

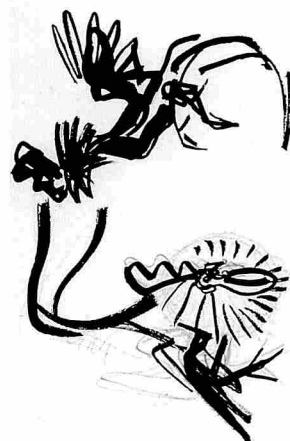


Fig.18 (62n° 39B)

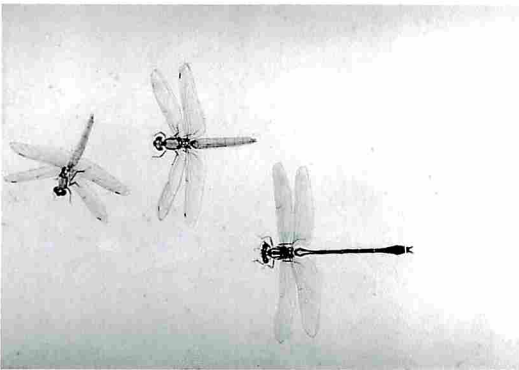


Fig.19 (59n° 16)



Fig.20 (59n° 32)



Fig.21 (73n° 16)

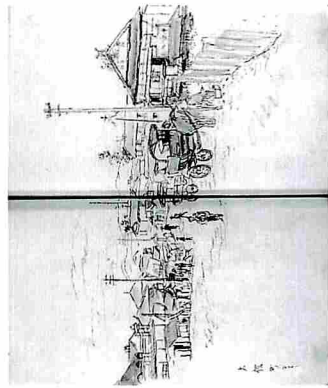


Fig.23 (75n° 168+169)



Fig.22 (75n° 29)

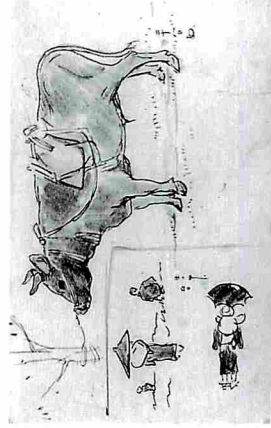


Fig.24 (75-224)



Fig.25 (62n° 8)



Fig.26 軍鶏(1954)



Fig.27 (74n° 10)

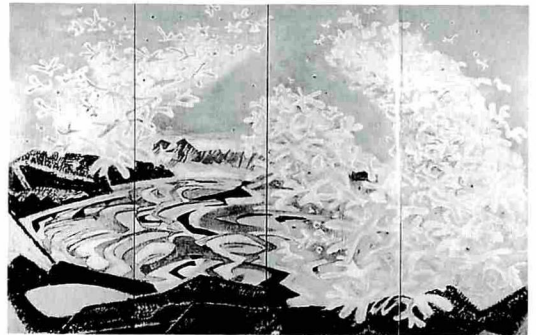


Fig.28 濤(1956)



Fig.29 (74n° 43)

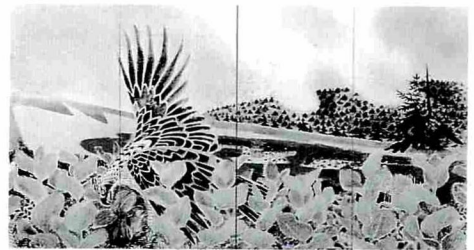


Fig.30 八幡平(1952)

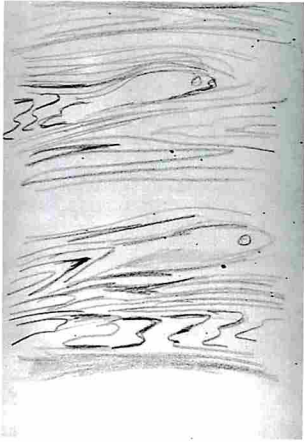


Fig.31 (68n° 17)

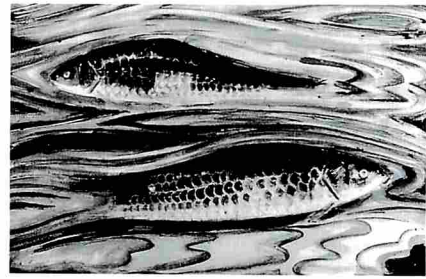


Fig.32 魚(1960)

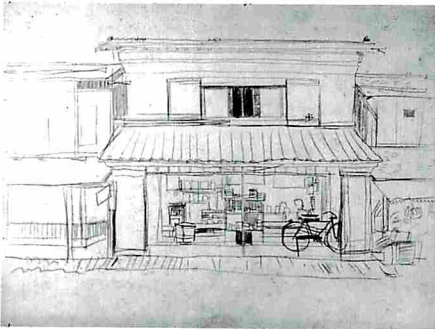


Fig.33 (66n° 4B)

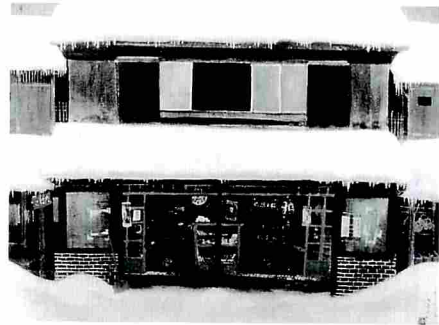


Fig.34 福田薬局(1934)

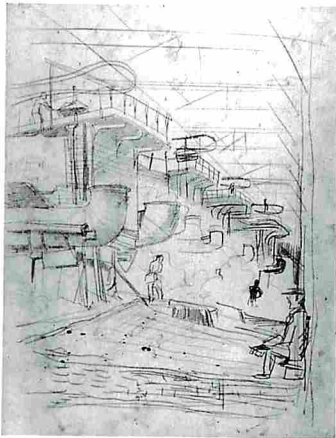


Fig.35 (66n° 5B)

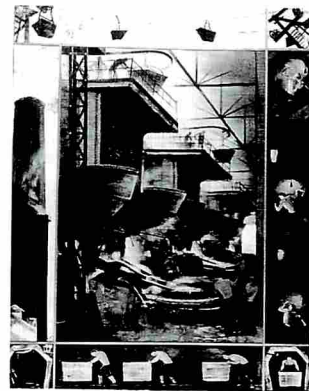


Fig.36 溶鉱炉(1933)



Fig.37 (62n° 12)

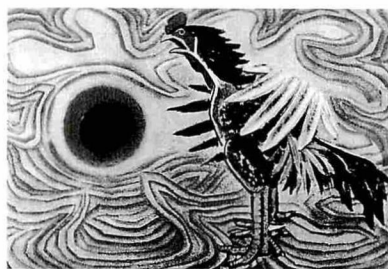


Fig.38 太陽を告げる(1968)



Fig.39 (74-36A)



Fig.40 月夜(1954)

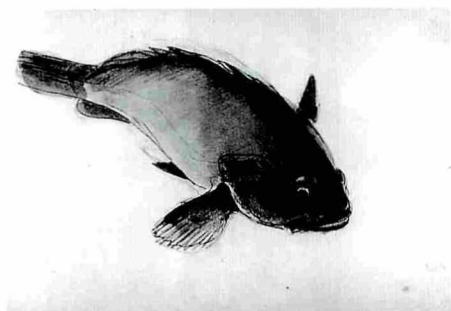


Fig.41 (68n° 22)



Fig.42 山海図(1961)