

A complete List of Fukuda, Toyoshiro's sketches in the Akita Prefectural Museum (Part III)

Elisabeth M. Sano^{*}

Fukuda, Toyoshiro was born in 1904 in Akita prefecture. He studied art for several years in Kyoto and finally settled down in Tokyo where he actively participated to the evolution of a new Japanese-style painting. The survey for the Part III of the complete list disclosed many drawings related to travel inland and abroad. This article will briefly focus on this theme.

Drawing from nature was very important and often Fukuda set out to work in the countryside. Travelling and the solitude that it involved appealed to him. He enjoyed some aspects of urban life but he needed the pure and simple atmosphere of the countryside to recover from the strain imposed by city life. His upbringing near the mountains helped the establishment of a close relationship with nature. Until his health worsened, he used to pay annual visits to his homeland Akita where his two favourite spots were Towada and Hachimantai. As the annotations on the sketches reveal, he journeyed to many provinces in Japan, including the Inland Sea region (Setonaikai), Kyoto, Shinshu, Izu peninsula, Chiba, Fukushima, Miyagi, Niigata, Yamagata, Iwate, Hokkaido. Here and there, he drew many landscapes, plants and scenes related to daily life. Before he could settle down to work, he needed several days of adaptation. It was necessary to be immersed in the atmosphere of a new environment before work could start. Mrs. Fukuda, Fumi remembered that he used to spend hours gazing at a waterfall before drawing. He often fed animals, such as fighting cocks, frogs, and observe them for a while before starting to work. He believed in the necessity of capturing the essence of the object. This conduct probably led him to experience a state of powerful union which occurs between the spirit and the surrounding natural environment when the boundaries between them are removed.

Fukuda had the opportunity to visit foreign lands several times in his lifetime. During the second World War, he served his country as a war painter in China (September 17, 1938 to January 12, 1939) and in Southeast Asia (April 1942 to September 1942). A war painter ranked a field officer and wore a soldier's uniform. His role was to write signboards, leaflets for pacification. He also had to promote the diffusion of Japanese language in the occupied areas. He was responsible to write manuscripts for newspapers and magazines to be published on the spot and at home. He naturally collected materials for the realization of documentary paintings. If we examine the totality of war paintings

* Department of Arts and Crafts, Akita Prefectural Museum.

produced during the second World War in Japan, we notice that there are relatively few paintings done by *nihonga* painters. Among these works, battle and violent scenes are seldom represented. Traditionally war painting is not the genre of *nihonga* which focuses more on bird, flower and landscape pictures. As for the western-style artists, they were influenced by the long tradition of war painting in the West and they felt the necessity to produce valuable war paintings in Japan. A painter belongs to the society in which he lives. He is more or less affected by the events of his time. The elements he chooses to express in his work, reveal his interests and his personality.

In a diary written from November 1938 to December 1938, Fukuda gave a matter-of-fact account of the sceneries he encountered. His description like short, quick brushstrokes, let us perceive the bustle of a chinese community in November 13, 1938, which I concisely summarize here.

“Many shops display their goods along the streets. Some are adorned with signboards. Street sellers are screaming, a monocycle is creaking. Different people are passing. A young boy is gathering horse dung. A cat is walking on a roof, a dog is sniffing at the earth while a hen is pecking at greens. An excited horse is running away but he is soon captured by a mongolian soldier. The houses and the earth of the town share the same colour and there is always the endless jostling and streaming of dark looking groups of people.” When Fukuda sketched in China, he was often surrounded by a crowd. It was difficult to proceed with the work, he confessed in his diary. He visited a deserted and destroyed school in the Shanghai area. “I went up to inspect the ruins of the school after bombing. The rooms were piled up with sandbags. Children’s records were lying about, among the scattered chairs and blackboard. Pictures, unskillfully drawn by second grade pupils, were spread in the midst of reading practise and composition books. Looking at them, I thought of the little children who had been driven away by war and I could not help sharing tears thinking of their fate.”

The journal reveals the personal feeling of the artist mixed with the detailed description of his surrounding. Thus we can affirm that a certain freedom of expression was allowed at the beginning of the conflict. A few years later, in 1942, he patrolled Southeast Asia. Java was his favourite land he stated later in an article. The oil field towers of Borneo and views of Pontianak, Kuching, Balikpapan were the subject of several sketches. The Dayak tribe and their tradition captured the painter’s attention (Fig. 1). Wherever he travelled in China or in the southeast islands, he was sympathetic towards the natives. A sense of humanity appears in his pictures. They are impregnated with scenes of everyday life and they exhibit the characteristics of various ethnic groups (Fig. 2). After returning from military duty, he rediscovered the northeastern provinces of his country and considered them with a renewed great interest, he reflected in a writing.

In 1956 (April 24 to July 16), he was selected to participate in an art study tour. He could visit many lands, including India, Egypt, the Soviet Union, Greece, Italy, China. One of his earnest wish was to visit the caves of Tun Huang in western China. He planned

his visit carefully, noting the number of the caves he wished to see. After the war, he was one of the first Japanese artists who were granted the permission to view the majestic site. The novelist Inoue, Yasushi consulted him while he was writing his novel "Tun Huang". Fukuda showed him the photographs he painstakingly took in the dark caves and explained their value. These information were very useful, acknowledged the grateful writer in the preface of "Fukuda, Toyoshiro: A collection of drawings."

Fukuda was fascinated by, and acquired much knowledge from the vestiges of ancient civilisations. The unsophisticated expression of the Egyptian frescoes, the mural paintings in the Chinese and Indian caves, they all told him the long history of the rich cultural exchange between people of different nations. These observations stimulated a renewed interest for ancient art.

Organization in the classification of the sketches

Part III follows the classification of Part I and Part II.

The sketchbooks are marked with two Arabic numerals. The first one indicates the sketchbook and the second one designates each drawing (ex: 15 n° 4). The letters A and B differentiate the sketches of a single sheet of paper (ex: 31 n° 5A, 31 n° 5B). Information in parenthesis have been added by the author.

[Signature and seal]

Whenever a drawing bears a signature or a seal of the painter, it is notified. (signature:S, seal:H).

[Drawing materials]

An attempt has been made to examine the drawing aids (pencils, ink, pastel...) in the list.

[Comments]

Fukuda, as a war painter, followed the army through Asia, thus his drawings possess an historical value. Relatively few sketches are directly connected with war itself. Among them, no violent or bloody representations are found. We can observe some desolate sceneries left after battles (Figs. 3,4). Some sketches provide information on the soldiers' life (Fig. 5), on military moves (Fig.6) and materials (Fig. 7). Figs. 8 and 9 could partially illustrate the war journal cited in the introduction. A selection of portraits offers a variation of subjects, such as a prisoner of war (Fig. 10), a Japanese soldier ready to fight (Fig. 11), foreign women, natives in their traditional attire (Fig. 12, 13), animal portraits, particularly camels (Fig. 14) and donkeys. Several depictions bear the signature of the model (Fig. 13). People's customs and way of life in different areas are expressed in many drawings. The market scenes from China (Fig. 15), Southeast Asia (Fig. 16), Tashkent (Fig. 17) and Japan (Fig. 18) display the characteristics of different ethnic groups. The world of entertainment in its various forms attracted the artist's attention (Fig. 19). A drawing bears the name of Kawabata Sensei (33 n° 1), we can assume that it refers to Kawabata, Ryushi. So far it is the only sketch providing the name of another war

painter. Rembrandt is mentioned on a depiction of a flamboyant sky (48 n° 2). Abstract designs formed by a folded blanket (Fig. 20, 39 n° 1, 2) and a pool of water (39 n° 19B), captured the artist's interest. Sometimes Fukuda attempted new styles of drawings, such as the mountain landscape in Fig. 21 (17 n° 19, 20). A simple wash, powerful pencil rubbing for the trees and the white of the paper are used to achieve the visual effect of a black and white photograph. The feathers of a duck are provided close to the drawing (17 n° 16), for colour accuracy, pointing out Fukuda's determination to be faithful to nature. He illustrated several novels for newspapers' serials, such as "A man who comes on the next day" by Inoue, Yasushi, (Figs. 22, 23). I have selected some sketches related to works: figs. 24-33. The towns visited by the artist during his travels in China, are partially indicated on the map Fig. 34. Since more research is needed, the different itineraries will be defined in a future article. The names of several chinese cities changed after the war, the current names are provided in parenthesis.

The ratio of objects among the 1015 sketches, classified in this survey is: landscapes 34%, plants and animals 22%, sketches related to folklore 16%, portraits 5%, buildings 11%, arts (cave drawings...) 6%, ships,3%, drafts 1%, others 2%. Landscapes, plants and animals represent more than 50% of the classified sketches.

Acknowledgment

The author thanks Mrs. Fumi Fukuda for her kind cooperation and for valuable information about the late painter, Mr. Y. Takahashi, Mr. M. Komaru, Mr. T. Shimada for helping to identify the objects, Mr. K. Ohta, Mr. A. Shonai, Mr. K. Ogasawara for valuable discussion and Dr. H. Sano for reading and translating the manuscript into Japanese.

Bibliography

- (1) 阿部良雄：自然を愛する芸術家達 富士カントリー株式会社 (1990)
- (2) 福田豊四郎：従軍日記抄、美之国 (昭和14年2月号、1939)
- (3) 福田豊四郎：わがうたはふるさとのうた 南天子画廊 (1972)
- (4) 福田文、武埜林太郎：福田豊四郎素描集 秋田魁新報社 (1982)
- (5) 西村勇晴：戦争と美術 (第2部) 宮城県立美術館 (1991)
- (6) 高階秀爾：東西戦争画の系譜 (日本美術全集第23巻) 講談社 (1993)
- (7) 田中日佐夫：日本の戦争画—その系譜と特質— ペリかん社 (1983)
- (8) 山種美術館：福田豊四郎—その人と芸術— 山種美術館 (1991)

秋田県立博物館所蔵

福田豊四郎スケッチ全目録（Ⅲ）

佐野 エリザベート*

本稿では、主に国内外の旅行中に描かれたスケッチを扱う。福田にとって自然を描くことは根源的なものである。従ってそのための孤独と旅行をたいへん好んだ。健康を害する前には、年に一度は必ずとっていい程、生まれ故郷である秋田を訪問した。とりわけ、十和田湖と八幡平が気に入っていた。さらに、日本中を旅していたことがスケッチの書込みからうかがえる。瀬戸内海、京都、信州、伊豆、千葉、福島、宮城、新潟、山形、岩手、北海道など。名所や風景、野菜、人々の生活などを描いている。しかし、スケッチにとりかかるには、新しい土地に慣れるため数日の順応期間が必要であった。福田文氏によれば、滝のスケッチをする前に、数時間ものあいだ、滝そのものを凝視していた、という。画伯はまた、闘鶏やカエルなど動物に餌を与えてその行動を観察することもあった。このように、対象の本質を把握することによって、自然と精神の力強い結びつきが経験できたのであろう。

画伯は数回にわたって外国旅行をしている。第2次大戦中には戦争画家として、中国（1938年9月から翌年1月まで）と東南アジア（1942年4月から9月まで）を訪問した。戦争画家は一般に将校待遇を受け、戦争の記録画の製作、種々のパンフレットや新聞、雑誌の記事作りなどに従事した。しかし、大戦中に描かれた戦争画のうち、日本画家によるものは比較的少ない。又、あったとしても戦闘や暴力場面は殆どない。おそらく、伝統的に花

鳥風月を中心とした日本画にとって、戦争は対象外であったのだろう。

1938年11月から12月にかけての中国旅行中の日記には、画伯は見た通りの事実を誌している。記述は簡潔で明解。11月13日を引用する。

「…街は例によって瘤高い頭のとっぺんからかけ声をかけて物売りが通る。苦力が働きに出る、野菜売り、柿売り、流しの理髪屋、路傍に色々なものを並べて、ポロ市がある。

（略）…屋根を猫が通る。野菜を鶏がつつく。犬が土を嗅ぐ、豚の臓物を売る車、洋車が行く、汽車が通る、蒙古兵が通る。小孩が馬糞を拾ってゆく、老人が鳥籠をさげてゆく、姑娘が行く、右胸に十字架をかけている。馬が荒れて奔走する、蒙古兵が追いかけてうまくとらへる。（略）…土と家と同じ色の町に黒々と続く人の群」。

福田はまた、上海辺りの破壊された学校をおとずれる（12月7日）。「爆撃の跡、三義里学校の後へ登ってみる。（略）散乱した椅子や黒板額の中に子供の成績の採点したのが、散乱している、読方、綴方などの中に二年生のかいた絵を綴ったのがあった、（略）その紙切を見乍ら戦禍に追はれた幼い生徒達を想ふと、又敵国の児童の運命に涙がこぼれる」。日記は詳細な情景の記述とともに、画伯の個人的な感想をも述べている。戦争の初期にはある程度、表現の自由が認められていたことが分かる。それから数年後の1942年、東南アジアへ旅した。ダヤク族とその習慣はとりわ

* 秋田県立博物館

け興味深かったらしい(図1)。中国でも南方諸島でも、画伯は常に原住民に同情的であった。日々の生活やいろいろな種族の特徴を描いたスケッチはヒューマニズムにあふれている(図2)。

1956年(4月24日から7月16日まで)、福田はアジア連帯文化使節のメンバーに選ばれ、インド、エジプト、ソ連、ギリシャ、イタリア、中国などを訪問している。中でも敦煌訪問は長年の夢であり、戦後、彼地を訪れた最初の日本人となった。作家の井上靖はその著書「敦煌」を書くに当って、福田の撮った写真と説明にたいへん世話になった、と述べている。

古代文明の遺跡にはとりわけ魅せられ、様々な知識を得たらしい。エジプトフレスコ画の単純な表現法や中国やインドの洞窟壁画は異国間の豊かな文化交流を福田に教えた。日本の古代芸術への興味も新たにかきたてられた、と述べている。

〔分類・構成〕

本稿の分類・構成は第1、2報に準ずる。スケッチ番号の頭はスケッチブックの番号を示し、後は各スケッチの番号である(例、15n°4)。同一の画面に二つのスケッチがある場合は、AとBで区別する。かっこ内の注は著者によるものである。

〔署名と印〕

署名はS、印はHで表わした。

〔材料〕

出来るだけ記入した(例、鉛筆、インク、パステルなど)。

〔註解〕

戦争画家としてアジアに従軍した福田のスケッチは歴史的な価値を持つ。だが、戦争そのものを直接描いた絵は比較的少ないし、たとえあったとしても流血、暴力場面は全くない。そのかわり、戦闘後の荒廃を描いたもの(図3、4)、兵士の生活(図5)、軍の移動(図6)、軍需物資(図7)などが見られ

る。図8、9は宣伝誌の挿絵らしい。ポートレートも多彩である。捕虜(図10)、日本兵(図11)、盛装した現地の婦人達(図12、13)、ラクダ(図14)やロバなどの動物。モデルになった人の名前も見える(図13)。原住民の風習や生活などもよく描かれた。市場を描いても中国(図15)、東南アジア(図16)、タシケント(図17)、日本(図18)など各地の住民の特徴をよくとらえている。娯楽の仕方にも興味があったらしい(図19)。同行した他の戦争画家には全くふれていないが、一枚だけ「川端先生」の書込みのあるスケッチがある。多分、川端龍子であろう。燃えるような空を描いたスケッチには「レンブラント」の記入が見える(48n°2)。たたまれた毛布(図20, 39n°1、2)や水たまり(39n°19B)などの繊りなす抽象模様も画家の注意を引いている。福田はよく、新しい画法を試みている。白紙に簡潔で力強いタッチの樹木は白黒写真の効果を与える(図21、17n°19、20)。カモの絵には実物のカモの羽が張りつけられている(17n°16)。正確な色彩を求め、自然に忠実であろうとした福田の姿勢がうかがえる。新聞小説の挿絵も描いた。井上靖の「あしたくる人」(図22、23)など。他に関連のあると思われるスケッチを示しておく(図24-33)。中国旅行中に訪れた土地を地図(図34)で示す。戦後、改名した土地名はかっこ内に示した。今回整理した1015枚のスケッチの対象別分類は次の通りである。風景34%、動植物22%、民族16%、ポートレート5%、建造物11%、美術(洞窟画など)6%、船舶3%、画稿1%、その他2%。風景と動植物が全体の50%以上を占めている。

謝 辞

福田文氏には貴重な御教示をいただきました。博物館の高橋祥祐、幸丸政人、嶋田忠一各氏には描かれた対象の同定を、太田和夫、庄内昭男、小笠原光、各氏には有益な助言をいただきました。厚く御礼申し上げます。

スケッチブック 32 大同 綏袁 包頭 (1938)

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
1	舟のある風景	26.5×36.9	紙	水彩 鉛筆	九江ニテ 十四日	1	船中にて	36.6×27.0	紙	水彩 鉛筆	
2	軍船の中	"	"	"	"	2	町の風景	27.0×36.6	"	"	"
3A	夜の酒場	"	"	"	九江ニテ 十四日	3	"	36.6×27.0	"	"	(n° 4 とあわせる)
3B	ストーブ	36.9×26.5	"	"	(n° 4 とあわせる)	4	"	"	"	"	"
4	船中	"	"	"	十五日	5	警乗兵	27.0×36.6	"	色鉛筆	十一月二日
5A	舟	26.5×36.9	"	"	"	6A	家鴨	"	"	水彩 鉛筆	"
5B	軍船の上	36.9×26.5	"	"	昭和五ニテ 十二月十五日	6B	町の風景	36.6×27.0	"	"	(n° 7 とあわせる)
6	"	"	"	"	(n° 5Bとあわせる)	7	"	"	紙	水彩 鉛筆	十一月三日 燿代城
7	坐る女像	"	"	"	王玉珠ワソイヤウ	8	駱駝	27.0×36.6	"	"	"
8	川のある町の風景	26.5×36.9	"	"	"	9	"	"	"	"	"
9	水辺で働く人物	"	"	"	"	10	" (頭)	36.6×27.0	"	"	"
10	キヨコ (陳春華) 像	36.9×26.5	"	"	南京 十二月二十六日	11A	"	"	"	"	(n° 10の裏とあわせる)
11	(王秀蘭) ミッコ像	"	"	"	十六才、昭和十三年十二月二十六日、 日 橋赤中山東路美津屋西五号	11B	肉屋	27.0×36.6	"	"	十一月三日 燿代城 (n° 12の裏とあわせる)
12A	小舟	26.5×36.9	"	"	"	12	町の風景	36.6×27.0	"	"	(n° 13とあわせる)
12B	小舟と人物	36.9×26.5	"	"	"	13	"	"	"	"	十一月三日 燿代城
13	"	"	"	"	"	14	古着市	27.0×36.6	"	"	"
						15	皮屋	"	"	"	"
						16	門のある町の風景	"	"	"	新城 十一月四、五日
						17	鞍	"	"	"	"
						18	鞍屋	36.6×27.0	"	"	"
						19	鞍	"	"	"	"
						20	駱駝	27.0×36.6	"	"	" 燿代城のスケッチ
						21A	馬車	"	"	"	" 黄河見ゆ
						21B	家鴨	"	"	色鉛筆 鉛筆	"
						22	"	"	紙 水彩 色鉛筆 鉛筆	"	"

スケッチブック 31 (1938)

スケッチブック 33 廣東→西貢 昭和十七年四月

No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
1	操縦席の中に	27.5×38.0	紙 水彩 色鉛筆 鉛筆	アミ大島上空 四月九日 二時 三十五分 川島先生(女史)	1	上海戦跡	38.2×29.3	紙 水彩 鉛筆	十二月九日
2	町の風景	〃	〃 〃 〃 〃	広東 新華社テール 四月十日夕	2	〃	〃	〃 〃 〃	(n° 1 とあわせる)
3	人力車	38.0×27.5	水彩 鉛筆	〃	3	上海市街戦跡	〃	〃 〃 〃	十二月九日
4	小舟、人物	〃	〃 すみ	〃	4	〃	〃	〃 〃 〃	(n° 3 とあわせる)
5	艇仔	27.5×38.0	水彩	〃	5	橋のある上海の風景	〃	〃 〃 〃	(n° 6 とあわせる)
6	坐る女像	38.0×27.5	〃 〃	張玉珍	6	〃	〃	〃 〃 〃	十二月九日 蕪州河
7	交通整理	〃	紙 水彩 色鉛筆 鉛筆	四月十一日	7A	小舟	29.3×38.2	〃 〃 〃	〃
8	渡船	27.5×38.0	〃 〃	廣東 内河運管公司	7B	〃	38.2×29.3	〃 〃 〃	〃
9	小舟	〃	水彩 鉛筆	〃	8	〃	29.3×38.2	〃 〃 〃	〃
10A	銀龍酒家	38.0×27.5	紙 水彩 色鉛筆 すみ	廣東 四月十一日	9	〃	〃	〃 〃 〃	〃
10B	女性像	〃	〃 すみ	〃	10	町の風景	38.2×29.3	〃 〃 〃	(n° 11 とあわせる)
11	〃	27.5×38.0	紙 水彩 色鉛筆 鉛筆 すみ	金女	11	〃	〃	〃 〃 〃	昭和十三年十二月十八日 漢口の ホテルより 蕪湖方向展望 十二月十八日 武昌より蕪湖展望 十二月十八日 武昌より蕪湖展望
12	〃	38.0×27.5	色鉛筆 すみ	六月十一日 麗常	12	船のある風景	29.3×38.2	〃 〃 〃	〃
13	〃 (姉姉)	27.5×38.0	紙 水彩 鉛筆	廣東西門銀龍酒家 十一日	13	武昌の風景	38.2×29.3	〃 〃 〃	十二月十八日
14	〃	38.0×27.5	〃 〃	玉輝	14	魚	29.3×38.2	〃 〃 〃	武昌ニテ十二月十八日
15A	〃	〃	〃 〃	〃	15	漢口展望	〃	〃 〃 〃	武昌より十二月十八日
15B	〃	〃	〃 〃	〃	16	漢口所見	〃	〃 〃 〃	十二月十九日 細雨の日
16	〃	〃	〃 〃	西貢ニテ 四月十五日	17A	人物の後姿	38.2×29.3	〃 〃 〃	〃
17	楽器を弾く人達	27.5×38.0	〃 〃	十五日 西貢於ラウミヤン	17B	漢口の風景	〃	〃 〃 〃	十二月二十日
					18	揚子江の鯉を売る男	29.3×38.2	〃 〃 〃	漢口の市場ニテ十二月二十日
					19	漢口の風景	〃	〃 〃 〃	十二月二十日
					20	破壊された家	38.2×29.3	〃 〃 〃	(n° 21 とあわせる)
					21	〃	〃	〃 〃 〃	九江 十二月二十二日
					22	時計台	〃	〃 〃 〃	(n° 23 とあわせる)
					23	町の風景	〃	〃 〃 〃	九江 十二月二十二日
					24	安慶の風景	〃	〃 〃 〃	十二月二十三日
					25	〃	38.2×29.3 紙	鉛筆	(n° 24 とあわせる)
					26	〃	〃	水彩	十二月二十三日
					27	〃	〃	〃 〃 〃	(n° 26 とあわせる)
					28	無湖遠望	29.3×38.2	〃 〃 〃	二十四日

スケッチブック 35 大同雲崗石佛寺

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
1	家と人物	27.1×36.6	紙	水彩 鉛筆		35	女性像	"	"	"	邢英桂 桂英
2	門のある風景	"	"	"		36	"	"	"	"	"
3	仏像 (プロフィール)	36.6×27.1	"	"	(37n° 9 と同じ)	37	"	27.1×36.6	"	"	邢英桂
4	風力方向指示器	"	"	"	斜陽	38	"	36.6×27.1	"	"	"
5	チンギスカン綱を食べる男たち	27.1×36.6	"	"	北京 二十日	39	"	"	"	水彩	"
6	女性像	36.6×27.1	"	"	笑鳳						
7	人物と馬	27.1×36.6	"	"							
8	壁画	36.6×27.1	"	"							
9	民族衣裳の少女	"	"	"							
10	壁画	"	"	"							
11	仏窟	"	"	"							
12	"	"	"	"							
13	青銅器	"	"	"							
14	仏窟	"	"	"							
15	ロバ	"	"	"							
16	"	"	"	"							
17	"	27.1×36.6	"	"							
18	仏窟	36.6×27.1	"	"							
19	"	"	"	"							
20	"	"	"	"							
21	"	"	"	"							
22	"	"	"	"							
23	"	"	"	"							
24	"	"	"	"							
25	家のある風景	27.1×36.6	"	"							
26	石仏のある風景	36.6×27.1	"	"	(「大同石仏」のスケッチ)						
27	"	"	"	"	(n° 26とあわせる)						
28	仏窟	36.6×27.1	紙	水彩 鉛筆							
29	果実のある枝	27.1×36.6	"	"	(ゾミカ)						
30	石窟	36.6×27.1	"	"							
31	"	27.1×36.6	"	"							
32	"	"	"	"	(n° 31とあわせる)						
33	屋根のある風景	"	"	紙 水彩							
34	女性像	36.6×27.1	"	"							

スケッチブック 37 承德

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
1	モスコウの風景	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	雨 五月廿七日	1	奉天駅	27.1×36.7	紙	水彩 鉛筆	
2	レニングラードの風景	35.6×30.0	紙	水彩 鉛筆	5月29日	2A	人物と牛	紙	水彩 鉛筆		
3	レニングラードの風景	35.6×30.0	紙	水彩 鉛筆	レニングラード 29日	2B	煙出しのある家	紙	水彩 鉛筆		
4A	男性像 (ゼーニヤ)	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	グルーシヤ	3A	町の風景	36.7×27.1	紙	水彩 鉛筆	
4B	民俗写生	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	タシケント 六月二日	3B	ボブラのある風景	27.1×36.7	紙	水彩 鉛筆	
5A	オレンヂ畑	35.6×30.0	紙	水彩 鉛筆	タシケント 六月二日	4	普陀宗乘廟俯瞰	36.7×27.1	紙	水彩 鉛筆	(承德)
5B	民俗写生 (人物)	35.6×30.0	紙	水彩 鉛筆	タシケント 六月三日	5	塔のある風景	紙	水彩 鉛筆	(n° 4とあわせる)	
6	民族衣装の少年少女たち	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	ルーマニア、ウクライナ、タシケント (ピオニール宮殿)	6	塔のある風景 (部分)	紙	水彩 鉛筆	(白台上院諸塔)	
7	民族衣装の少年少女たち	35.6×30.0	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	7	塔のある風景 (部分)	27.1×36.7	紙	水彩 鉛筆	(")
8	チェホフの墓	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	8	塔のある風景	紙	水彩 鉛筆	(")	
9	ロビー	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	9	仏像 (プロフィール)	36.7×27.1	紙	水彩 鉛筆	(35n° 3と同じ)
10	パオ	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	10	普陀宗乘廟俯瞰	27.1×36.7	紙	水彩 鉛筆	
11	町の風景	35.6×30.0	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	11A	ロバ	紙	水彩 鉛筆		
12	民族衣装の女性、子供、男性	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	11B	ロバの子	紙	水彩 鉛筆		
13	民族衣装の少女たち	35.6×30.0	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	12A	ロバの子	紙	水彩 鉛筆		
14	町の風景	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	12B	ロバの子	紙	水彩 鉛筆		
15	町の風景	35.6×30.0	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	13	町の風景	紙	水彩 鉛筆		
16	屋根	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	14A	男性とロバ	紙	水彩 鉛筆		
17	パオのある風景	35.6×30.0	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	14B	男性とロバ	紙	水彩 鉛筆		
18	パオのある風景	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	15A	男性とロバ	紙	水彩 鉛筆		
19	民族衣装の女性	35.6×30.0	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	15B	男性とロバ	紙	水彩 鉛筆		
20A	民族衣装の女性	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	16	ロバと人物	紙	水彩 鉛筆		
20B	民族衣装の坐る女性	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	17A	鳥かご	36.7×27.1	紙	水彩 鉛筆	
21A	民族衣装の坐る女性	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	17B	山	紙	水彩 鉛筆		
21B	民族舞踊	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	18	長城	紙	水彩 鉛筆		(n° 17Bとあわせる)
22	楽器	30.0×35.6	紙	水彩 鉛筆	モソゴール 六月十四日	19	長城	27.1×36.7	紙	水彩 鉛筆	

スケッチブック 38 吉林、ハルビン、チチハル、洮南

No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
1	北山の人形売り	27.0×36.5	紙 水彩	吉林 仲秋節の日	1	毛布の置き方デザイン	18.5×26.4	紙 ハステル	鉛筆 黒龍丸二等船室 十八日
2	馬車、人形売り	"	"	北山麓の仲秋節	2	"	"	"	" 全上
3A	娘々廟内	"	"	吉林 北山	3A	船のデッキ	25.0×26.4	紙 水彩 色鉛筆	鉛筆
3B	女性と子供	"	"	"	3B	船(部分)	18.5×26.4	" 水彩	鉛筆 (n° 4 とあわせる)
4	廟内	"	"	"	4	海の風景、船の部分	"	"	"
5	北山展望	"	"	ペーザン 吉林	5	船室	"	"	"
6A	あずまやのある風景	"	"	北山頂	6	船のデッキ	26.4×18.5	紙 水彩	鉛筆
6B	少年	"	"	北山々頂 小輩	7	船のマスト	"	"	"
7	少年と少女	"	"	北山頂 八日 吉林 小輩 八日	8	船のデッキ	18.5×26.4	"	"
8	キタイスカヤ街	"	"	ハルビン	9	船の部分	"	"	"
9A	朝鮮人の家	"	紙 水彩 色鉛筆	"	10	人力車	"	"	"
9B	露人乞食	"	水彩	ロシア墓地	11	天秤棒をかつぐ男、人力車	"	"	"
10	写真屋	"	"	ハルビン	12	芝居小屋	"	"	" 天津大鼓、四合軒
11	四ツ辻の買店	"	"	ハルビン キタイスカヤ街	13	"	"	"	"
12	ハルビンの横町	"	"	十日	14	女性像	26.4×18.5	"	"
13	広告塔	"	"	ハルビン キタイスカヤ街 10日	15	"	"	"	" 王梅雲
14	小舟のある風景	"	"	チチハル 女教江江畔	16	街の風景	18.5×26.4	"	" 商工会議所
15	"	"	"	" 十二日	17	馬車	"	"	"
16	馬と牛のある風景	"	紙 水彩 色鉛筆	"	18	人物	"	"	"
17	写真屋看板	36.5×27.0	"	洮南 十三日	19A	ハルビンの風景	"	"	"
18	ロバのいる山の風景	27.0×36.5	" 水彩	熱河 車中	19B	水タマリ、ぬかるみ	"	"	" ハルビン印象 ハルビンは川岸であつた
19	牛のいる山の風景	"	"	"	20	ランプと汽車のけむり	26.4×18.5	"	" チチハルを出た朝 十三日
20	提灯を持つ男	36.5×27.0	"	"	21	車窓からのスケッチ	18.5×26.4	"	" 13日、洮南車中
					22	線承線	26.4×18.5	"	" 承德へ行く 十月十五日
					23A	塔と鳥	"	"	"
					23B	渡り鳥	18.5×26.4	"	"
					24A	画稿(人物と鳥)	26.4×18.5	"	" (説明文あり)
					24B	"	"	"	"
					25A	"	"	"	" 北海、コーモリ
					25B	" (蒙疆のスケッチ)	26.4×18.5	"	" 馬車、張家口カラス
					26	" (")	18.5×26.4	" インク	" 黄河見ゆ
					27	" (ラクダ)	26.4×18.5	"	" 傷つける軍馬 (メモあり)
					28A	山西水寺の内部印象	"	"	" 鉛筆
					28B	画稿(列車など)	"	"	" カメラプロ、山西印象

スケッチブック 40 奉天 新京

No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
29	丸机に坐る兵隊	26.4×18.5	紙		1	黄河展望	27.1×36.5	水彩	包頭ニテ 十一月五日
30A	小舟と人物	〃	〃	九江印象 (説明文あり)	2	町の風景	〃	〃	大連商工会議所より 九月二十三日
30B	画稿	〃	〃	江南	3	サモフルと窓	36.5×27.1	〃	商工会議所所見
					4	川原節子像	〃	〃	〃
					5	町の風景	27.1×36.5	〃	Y M C A 二十四日
					6	娯楽場	〃	〃	小岡子 天津大政
					7	女性たち	〃	〃	〃
					8	娯楽場	〃	〃	〃
					9	夜の小岡子所見	〃	〃	〃
					10	鶉	〃	〃	大連 三浦氏邸にて
					11	達磨形硯	〃	〃	蟹刻
					12	家のある風景	〃	〃	二十九日
					13	女子騎馬土偶	36.5×27.1	〃	唐代
					14	男子騎馬土偶	〃	〃	〃
					15	石作りの家	27.1×36.5	〃	〃
					16	門	〃	〃	〃
					17	石作りの家	〃	〃	〃
					18	中庭の風景	〃	〃	〃
					19	奉天城外	〃	〃	〃
					20	〃	〃	〃	〃
					21	〃	〃	〃	〃
					22	〃	〃	〃	〃
					23	城外支那街	〃	〃	〃
					24	うで蟹を売る小輩	36.5×27.1	〃	〃
					25	子供がいる町の風景	27.1×36.5	〃	〃
					26	奉天城外所見	〃	〃	〃
					27	単屋	〃	〃	〃
					28	北塔	36.5×27.1	〃	奉天城外
					29	虫売り	27.1×36.5	〃	吉順米房の前
					30	新京遠望	〃	〃	新京郊外より 六日
					31	人物と馬	〃	〃	新京郊外の夕
					32A	〃	〃	〃	〃
					32B	〃	〃	〃	〃
					33	支那市場	〃	〃	〃
							〃	〃	新京街はつれ 六日夕

スケッチブック 45 七月十一日より

No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
1	マンガスチン	27.4×38.0	紙色鉛筆		1	小舟と人物	38.2×28.2	紙鉛筆	
2	"、ライチャー	"	水彩		2A	"	"	"	ミリ新巻ニテ 七月十二日
3	果実	"	"		2B	"	"	"	
4A	植物	38.0×27.4	"		3	ミリ展望	28.2×38.2	"	十三日
4B	"	"	"		4	埠頭の兵隊	"	"	バラム河 十三日
5	民家	27.4×38.0	"		5	セリヤ油田	"	"	海上より 十四日
6	タイ国人形(象)	38.0×27.4	"		6	"	"	"	十四日
7	フランズパニの枝	"	"		7	ガス井破壊後	"	"	セリヤ14号 十四日
8	神像	"	"		8	ルトン製油所	28.2×38.2	紙水彩鉛筆	七月十九日
9	花輪	27.4×38.0	"		9	ルトン砲台	"	"	"
10A	小舟と人物	38.0×27.4	"		10	ルトンタンク	"	"	十九日
10B	カエカスレニアブアルルリマ(船)	27.4×38.0	"		11	爆破装置	"	"	ルトン製油所 十九日
11A	"	"	"		12	埠頭のある風景	"	"	ミリ探油隊本部より 十九日
11B	"	"	"		13	セントボーン遠望	"	"	レジヤン号より 二十一日
12A	装飾	"	"		14	婦人像	38.2×28.2	"	メリー 二十三日
12B	神像	38.0×27.4	"		15	魚(グーラミーの一種)	"	"	イカンガチパイ
13	塔のある風景	27.4×38.0	"		16A	林	28.2×38.2	"	敵砲台陣地 クチン
14	浮家	"	"		16B	"	38.2×28.2	"	"
15	破壊された飛行機	"	"		17	"	"	"	(n° 16B とあわせる)
16	ヤシと小舟のある風景	"	"		18A	燃えているタンク	28.2×38.2	"	(メモあり)
17	ベナン展望	"	"		18B	"	"	"	"
18	水上民家	"	"		19	ダイヤ族老人	38.2×28.2	"	クチンより二十五哩 七月十日
19	民家	38.0×27.4	"		20	手作業をしている女性	"	"	カンボシダニ
					21	シーダイヤ族の男性	"	"	カンボシ四十五哩 二十五日
					22	ダイヤ族の石彫	28.2×38.2	"	クチン 二十七日
					23	ダイヤ族の男性(プロフィール)	38.2×28.2	"	"
					24	木の人影	"	"	ダイヤ部高ニテ 七月十一日
					25	ミリ展望	28.2×38.2	"	七月十二日
					26	鯨	"	"	"
					27	"	"	"	"
					28	オランウタンの子供	38.2×28.2	"	二十七日

スケッチブック 44

No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
1	※上するタツクのある風景	29.8×41.4	紙 水彩 鉛筆		1	木のある風景	27.5×35.2	紙 水彩 鉛筆	
2	"	"	"		2	イカル(鳥)	"	"	"
3	"	"	"	手前タンク炎上	3	皿にスモモ	"	"	はたんきよう 7・21
4	"	"	"	"	4	岩とシダ	"	"	62 7・22
5	丘のある風景	"	"	ダズンリマ 十三日 於パルクバ バス	5	崖	"	"	"
6	パルクババン風景	"	"	十三日	6	"	35.2×27.5	"	"
7	破壊された建物	"	"	パルクババン	7	チカナキントキ(魚)	27.5×35.2	"	"
8	パルクババン風景	"	"	市街後 十三日	8	ウミタナゴ、ハタハタ	35.2×27.5	"	"
9	"	"	"	十四日	9	剥きかけの柑橋類	27.5×35.2	"	"
10	スンボヤ油田	"	"	南ボルネオ 六月十四日	10	鳥の骨格	35.2×27.5	"	"
11	石橋氏像	"	"	パルクババン 十五日	11	画稿	"	"	(「野水けもの」のスケッチ)
12	"	41.4×29.8	"	"	12	"	"	"	北上川
13	艦上	"	"	午前七時 十七日朝 潜水艦見張り					
14	油田	"	"	"					
15	トラカン島	29.8×41.4	"	十七日正午					
16	油田	"	"	ヤンボンアナム 二十日ひる					
17	"	41.4×29.8	"	"					
18	ノボタン	"	"	"					
19	ものをかつぐ兵隊	29.8×41.4	"	"					
20	蘭の一種(フアイウス)	41.4×29.8	"	"					
21	空	29.8×41.4	色 鉛筆	レンブラント(説明あり)					
22	夕焼け	"	鉛筆	マカッサル海峡 二十二日夕					
23	鳥	"	水彩 鉛筆	バラツト グラテック					
24	手長猿	41.4×29.8	"	"					
25	人物と小舟	29.8×41.4	"	ボンチヤナク 六月三十日					
26	飾り舟	"	"	"					
27	赤道儀	41.4×29.8	"	ボンチヤナク 七月一日					
28	少女	"	"	ボルネオシンカワン ムシラ 月一日					
29	山の風景	29.8×41.4	"	"					
30	青海亀	"	"	北ボルネオカタラン島 三日朝 潜水艦					
31	"	41.4×29.8	"	"					
32	亀、蟬	"	"	於クラン 七月八日 (メモあり)					

スケッチブック 51

No.	画題	寸法	形	質	備	考	No.	画題	寸法	形	質	備	考
1A	飼い兎	28.1×36.3	紙	鉛筆			1	サギの裏羽	36.3×25.7	紙	鉛筆		
1B	〃	〃	〃	〃			2	サギ (頭と足)	〃	〃	水彩		
2A	〃	〃	〃	〃			3A	サギ	〃	〃	鉛筆		裏羽
2B	〃	〃	〃	〃			3B	サギ、キクガキイチゴの花	〃	〃	〃		
3A	〃	〃	〃	〃			4	キクガキイチゴ	〃	〃	〃		於津川 四月二十九日
3B	〃	〃	〃	〃			5A	スマイレ、スギナ、スカンポ	25.7×36.3	〃	〃		五月二日
4	野焼きのある風景	〃	紙	水彩	鉛筆		5B	スマイレの葉、イタドリ	36.3×25.7	〃	〃		
5A	畑作風景	〃	〃	〃	〃		6A	スマイレ、ツクシ、イタドリ、ココミ	〃	〃	〃		
5B	ヤブキリ (昆)	〃	〃	〃	すみ		6B	スマイレ	〃	〃	〃		五月三日
6	ウグイ、ニゴイ	〃	〃	〃	〃		7	鮎のはね、イタドリ	〃	〃	〃		五月四日
7	ニゴイ	〃	〃	〃	〃		8	タケニグサ	〃	〃	〃		
8	ニゴイ、ウグイ、ギバチ	〃	〃	〃	〃		9	イチゴ	25.7×36.3	〃	〃		
9	ウグイ	〃	〃	〃	〃		10	フジ (花)	36.3×25.7	〃	色鉛筆		
10	及川 (魚)	〃	〃	〃	〃		11A	〃	〃	〃	〃		
11A	ツバキの一種	〃	〃	鉛筆	〃		11B	〃	25.7×36.3	〃	〃		
11B	単子葉植物	36.3×28.1	〃	〃	〃	四月	12A	〃	〃	〃	〃		
12	もみぢ	28.1×36.3	〃	〃	〃		12B	〃	36.3×25.7	〃	水彩		
13	ドクダミ	36.3×28.1	〃	〃	〃		13A	〃	〃	〃	水彩		五月二十八日
14A	〃	〃	〃	〃	〃		13B	〃	〃	〃	〃		
14B	〃	〃	〃	〃	〃		14A	山の風景	25.7×36.3	〃	〃		飯豊山
15	アユ	28.1×36.3	紙	水彩	すみ	昭和七年六月二十七日 英彦	14B	〃	〃	〃	〃		
16	ナス	〃	〃	水彩	〃	昭和十一年七月一日	15	〃	〃	〃	〃		
17A	キュウリの葉	36.3×28.1	〃	水彩	鉛筆		16	〃	36.3×25.7	〃	〃		(n° 17A とあわせる)
17B	キュウリ	〃	〃	〃	〃		17A	〃	〃	〃	〃		
18A	木の枝	28.1×36.3	〃	〃	〃		17B	柱	〃	〃	〃		
18B	画稿	〃	〃	水彩	〃		18A	山の風景	25.7×36.3	〃	〃		
19A	〃	〃	〃	〃	〃		18B	〃	〃	〃	〃		草山
19B	小犬	〃	〃	鉛筆	〃								

スケッチブック 50

スケッチブック 54

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
1A	栗	36.7×28.7	紙	鉛筆		23	山の風景	28.7×36.7	紙	水彩	鉛筆
1B	栗の葉	"	"	"	(n° 2Aとあわせる)						
2A	"	"	"	"							
2B	カキの枝	28.7×36.7	"	"							
3A	ワラビ	36.7×28.7	"	"							
3B	鮎	28.7×36.7	"	"	昭和二十五年五月二十七日 西田川、 登土浦橋						
4A	サルトリイバラ	"	"	"							
4B	バラ	36.7×28.7	"	"							
5A	小舟と人物、自在鉤	"	"	"							
5B	ジャクヤク	"	"	"	六月十九日						
6A	"	"	"	"	(n° 5Bとあわせる)						
6B	"	28.7×36.7	"	"	(n° 7 とあわせる)						
7	"	"	"	"	六月二十日於津川						
8A	ウグイ	"	紙	水彩 色鉛筆 鉛筆	六月二十日						
8B	栗	"	"	水彩 鉛筆							
9	"	"	"	"							
10	ネズミダケケなど	"	"	"							
11	トウモロコシ、バット	"	"	"							
12	"	"	"	"	(n° 11とあわせる)						
13A	イチゴ	"	"	"	六月十八日						
13B	"	36.7×28.7	"	"	(n° 14A とあわせる)						
14A	"	"	"	"	六月十八日						
14B	かきたけ、本しめじ	28.7×36.7	"	"	九月三十日						
15	いろり	36.7×28.7	"	コンテ	二十八日 越後川口鮎場						
16	青柿、栗	"	"	鉛筆	九月二十七日						
17	ナマス	"	"	"	(n° 18A とあわせる)						
18A	"	"	"	"	七月八日						
18B	なます	28.7×36.7	"	"	七月八日						
19	はや	36.7×28.7	"	"	七月七日、七月八日						
20	小鳥	"	"	"							
21A	ぶどう科の一種	"	"	"							
21B	ハナショウブ	"	"	"							
22A	"	"	"	"							
22B	"	"	"	"							

No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
1	さくらんぼ	24.7×35.6	紙 水彩 鉛筆		1	毛馬内富士	26.9×36.4	紙 鉛筆	曇り日 六月二十八日 2660
2	小坂製菓所	35.6×24.7	"	(n° 3 とあわせる)	2	アサガオ	"	"	
3	"	"	"	同和製菓 六月二十九日	3	浅流	"	紙 水彩 鉛筆	阿賀の川 一月三日
4	さくらんぼ	24.7×35.6	"	"	4	磯	"	"	"
5A	マヒワ (鳥)	"	"	"	5	数柑子	36.4×26.9	"	熱川 十七日
5B	港	35.6×24.7	"	(n° 6 とあわせる)	6	ソラマメ	"	"	熱川 二月十八日
6	船	"	"	第五明神丸 MYOJIN MARU	7A	"	"	"	"
7	高のある風景	24.7×35.6	"	"	7B	"	"	"	"
8	木	"	紙 水彩 色鉛筆 鉛筆	"	8A	ウメの枝	26.9×36.4	"	"
9	神社	"	" 水彩 鉛筆	"	8B	ソラマメ	36.4×26.9	"	"
10	コップに入ったナデシコの種	"	"	金華山、8・4	9	ナツミカン	"	"	(n° 10A とあわせる)
11	磯	"	"	"	10A	"	"	"	"
12	港	"	"	"	10B	"	26.9×36.4	"	"
13	山の風景	"	"	"	11A	"	"	"	"
14	山 (部分)	"	"	"	11B	"	"	"	"
15	テッセン	35.6×24.7	"	"	12	"	"	"	"
16	"	"	"	"	13	ブッシュユカン	"	"	"
17	フリージア・	"	"	"	14	"	"	"	佛手柑 二月二十日
18	"	"	"	"	15	ブッシュユカンの葉	"	"	佛手柑の葉
19	鶏 (雄)	"	"	"	16	タケの一種	36.4×26.9	"	"
20	"	"	"	"	17	きのこ (シイタケか)	26.9×36.4	"	"
					18	木の芽	36.4×26.9	"	色鉛筆
					19	フキノトウ	"	"	水彩 鉛筆
					20A	シャクヤク	26.9×36.4	"	"
					20B	"	36.4×26.9	"	"
					21A	"	26.9×36.4	"	"
					21B	"	"	"	"
					22A	"	36.4×26.9	"	"
					22B	"	"	"	"
					23A	"	26.9×36.4	"	"
					23B	"	"	"	"
					24A	"	"	"	"
					24B	"	36.4×26.9	"	"
					25	さぎ	"	"	"

A complete list of Fukuda, Toyoshiro's sketches

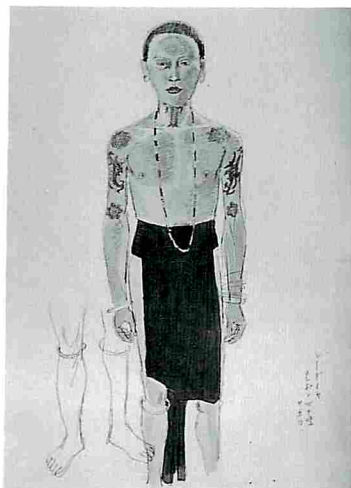


Fig.1 (45n°21)



Fig.2 (47n°16A)

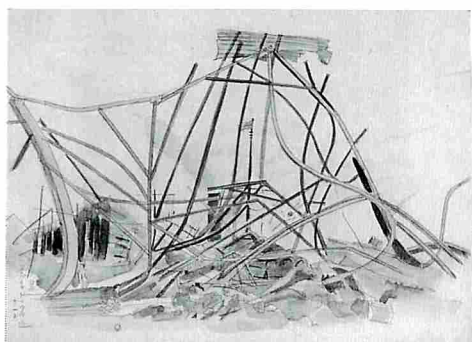


Fig.3 (43n°1)

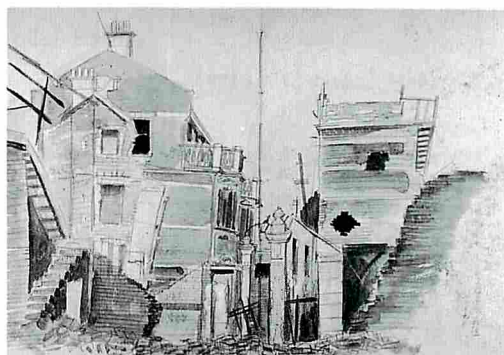


Fig.4 (n°3+4)



Fig.5 (31n°4)

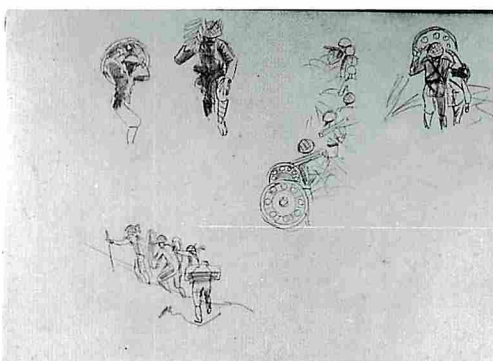


Fig.6 (48n°19)

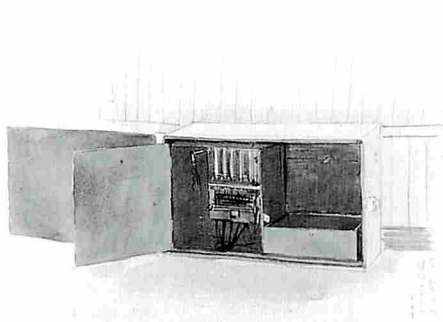


Fig.7 (45n°11)



Fig.8 (32n°14)

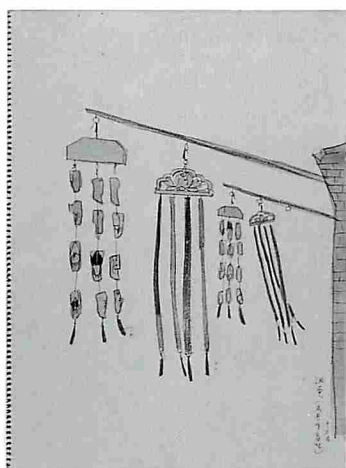


Fig.9 (38n°17)

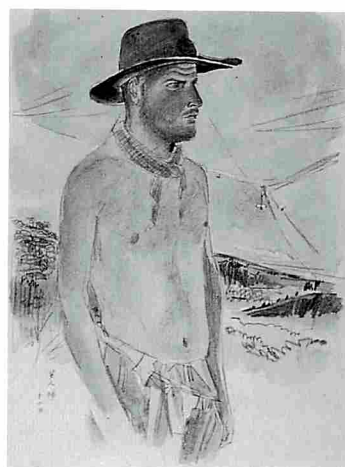


Fig.10
(42n°12)



Fig.11 (42n°15)



Fig.12 (27n°7)



Fig.13 (42n°7)

A complete list of Fukuda, Toyoshiro's sketches

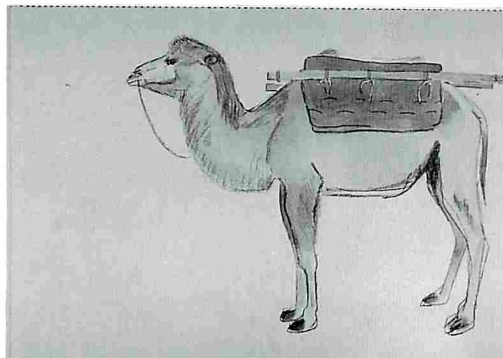


Fig.14 (32n°20)



Fig.15 (34n°16)



Fig.16 (46n°11)



Fig.17 (36n°6)



Fig.18 (16n°1)



Fig.19 (39n°12)

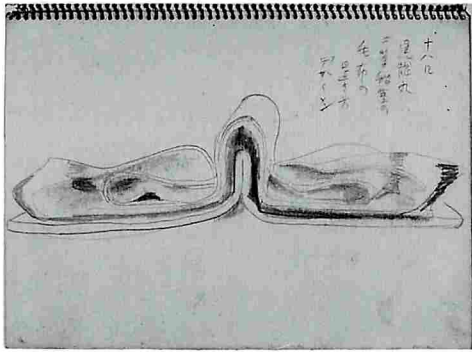


Fig.20 (39n°1)

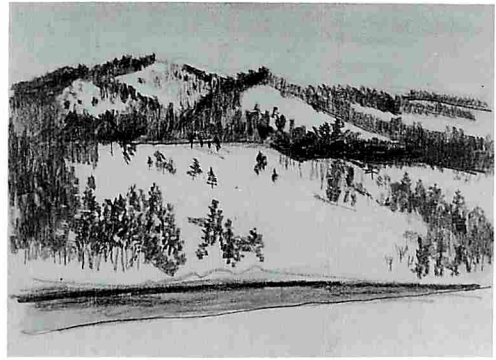


Fig.21 (17n°19)

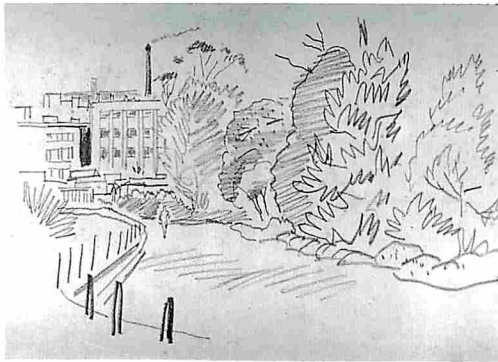


Fig.22 (15n°9)

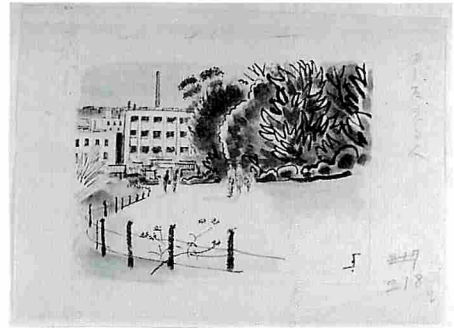


Fig.23

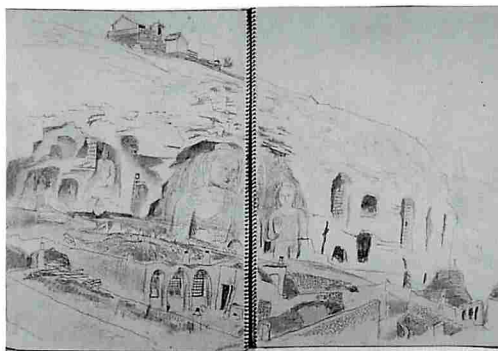


Fig.24 (34n°26+27)



Fig.25 大同石仏



Fig.26
(18n°10)

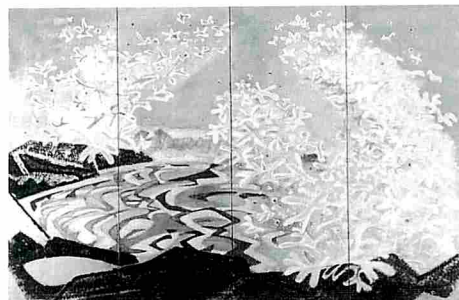


Fig.27
濤



Fig.28
野火・けもの

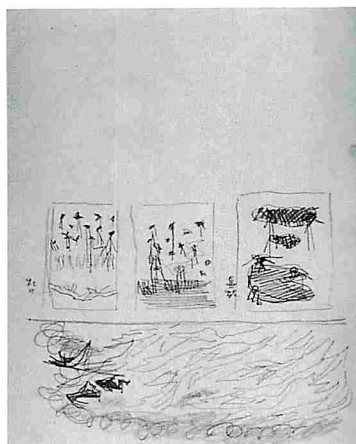


Fig.29
(49n°11)



Fig.30
(28n°9)



Fig.31
天壇

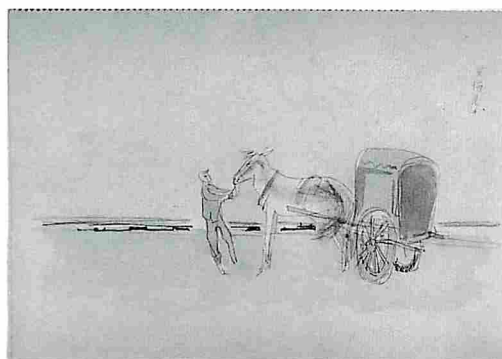


Fig.32
(32n°21A)

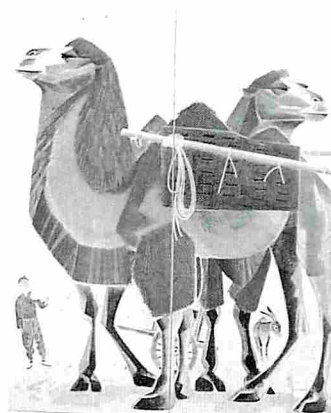


Fig.33
蒙疆

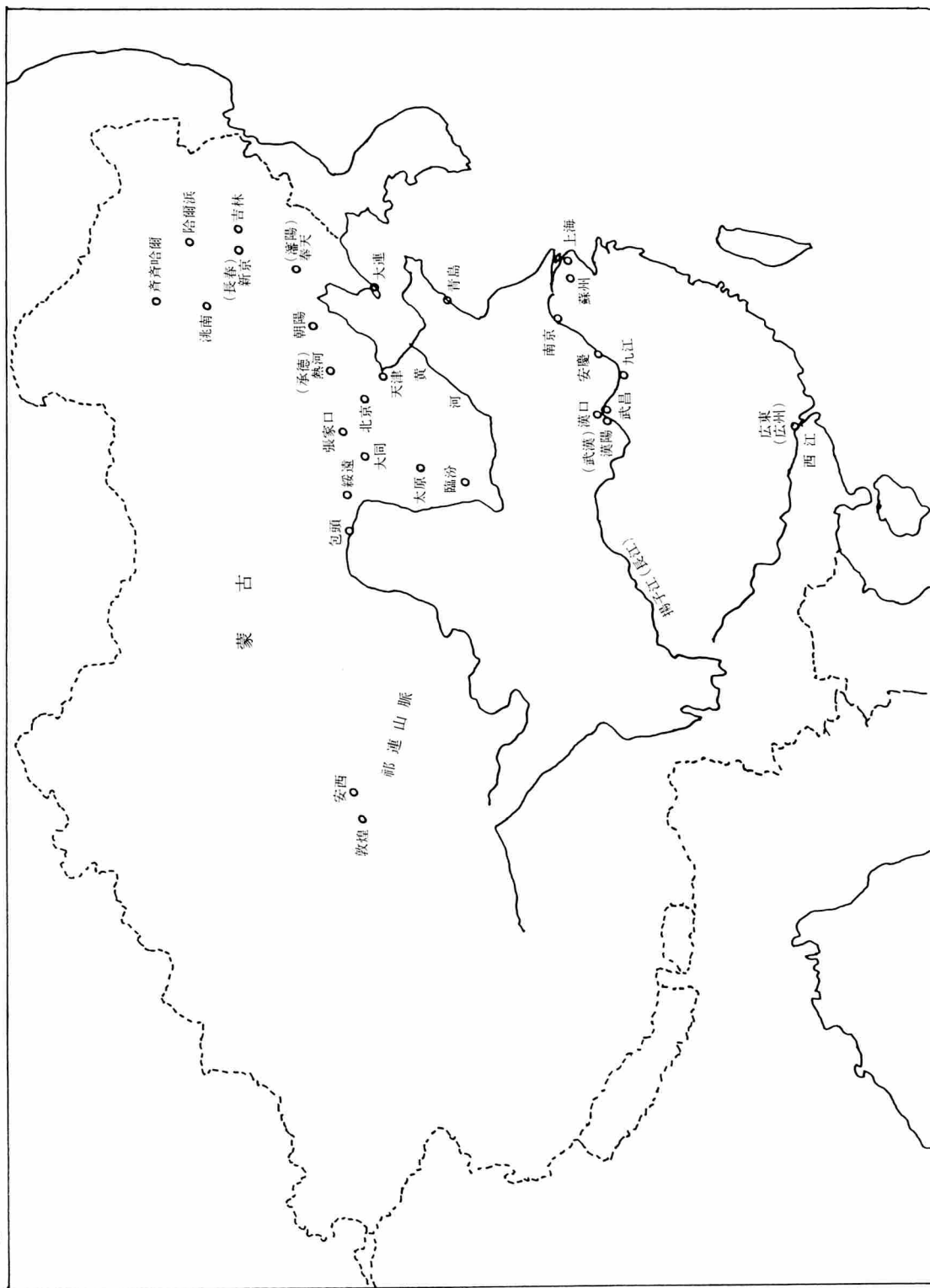


Fig.34