A complete List of Fukuda, Toyoshiro's sketches in the Akita Prefectural Museum (Part III)

Elisabeth M. Sano

Fukuda, Toyoshiro was born in 1904 in Akita prefecture. He studied art for several years in Kyoto and finally settled down in Tokyo where he actively participated to the evolution of a new Japanese-style painting. The survey for the Part III of the complete list disclosed many drawings related to travel inland and abroad. This article will briefly focus on this theme.

Drawing from nature was very important and often Fukuda set out to work in the countryside. Travelling and the solitude that it involved appealed to him. He enjoyed some aspects of urban life but he needed the pure and simple atmosphere of the countryside to recover from the strain imposed by city life. His upbringing near the mountains helped the establishment of a close relationship with nature. Until his health worsened, he used to pay annual visits to his homeland Akita where his two favourite spots were Towada and Hachimantai. As the annotations on the sketches reveal, he journeyed to many provinces in Japan, including the Inland Sea region (Setonaikai), Kyoto, Shinshu, Izu peninsula, Chiba, Fukushima, Miyagi, Niigata, Yamagata, Iwate, Hokkaido. Here and there, he drew many landscapes, plants and scenes related to daily life. Before he could settle down to work, he needed several days of adaptation. It was necessary to be immersed in the atmosphere of a new environment before work could start. Mrs. Fukuda, Fumi remembered that he used to spend hours gazing at a waterfall before drawing. He often fed animals, such as fighting cocks, frogs, and observe them for a while before starting to work. He believed in the necessity of capturing the essence of the object. This conduct probably led him to experience a state of powerful union which occurs between the spirit and the surrounding natural environment when the boundaries between them are removed.

Fukuda had the opportunity to visit foreign lands several times in his lifetime. During the second World War, he served his country as a war painter in China (September 17, 1938 to January 12, 1939) and in Southeast Asia (April 1942 to September 1942). A war painter ranked a field officer and wore a soldier's uniform. His role was to write signboards, leaflets for pacification. He also had to promote the diffusion of Japanese language in the occupied areas. He was responsible to write manuscripts for newspapers and magazines to be published on the spot and at home. He naturally collected materials for the realization of documentary paintings. If we examine the totality of war paintings

^{*} Department of Arts and Crafts, Akita Prefectural Museum.

produced during the second World War in Japan, we notice that there are relatively few paintings done by *nihonga* painters. Among these works, battle and violent scenes are seldom represented. Traditionally war painting is not the genre of *nihonga* which focuses more on bird, flower and landscape pictures. As for the western–style artists, they were influenced by the long tradition of war painting in the West and they felt the necessity to produce valuable war paintings in Japan. A painter belongs to the society in which he lives. He is more or less affected by the events of his time. The elements he chooses to express in his work, reveal his interests and his personality.

In a diary written from November 1938 to December 1938, Fukuda gave a matter-of-fact account of the sceneries he encountered. His description like short, quick brushstrokes, let us perceive the bustle of a chinese community in November 13, 1938, which I concisely summarize here.

"Many shops display their goods along the streets. Some are adorned with signboards. Street sellers are screaming, a monocycle is creaking. Different people are passing. A young boy is gathering horse dung. A cat is walking on a roof, a dog is sniffing at the earth while a hen is pecking at greens. An excited horse is running away but he is soon captured by a mongolian soldier. The houses and the earth of the town share the same colour and there is always the endless jostling and streaming of dark looking groups of people." When Fukuda sketched in China, he was often surrounded by a crowd. It was difficult to proceed with the work, he confessed in his diary. He visited a deserted and destroyed school in the Shanghai area. "I went up to inspect the ruins of the school after bombing. The rooms were piled up with sandbags. Children's records were lying about, among the scattered chairs and blackboard. Pictures, unskillfully drawn by second grade pupils, were spread in the midst of reading practise and composition books. Looking at them, I thought of the little children who had been driven away by war and I could not help sharing tears thinking of their fate."

The journal reveals the personal feeling of the artist mixed with the detailed description of his surrounding. Thus we can affirm that a certain freedom of expression was allowed at the beginning of the conflict. A few years later, in 1942, he patrolled Southeast Asia. Java was his favourite land he stated later in an article. The oil field towers of Borneo and views of Pontianak, Kuching, Balikpapan were the subject of several sketches. The Dayak tribe and their tradition captured the painter's attention (Fig. 1). Wherever he travelled in China or in the southeast islands, he was sympathetic towards the natives. A sense of humanity appears in his pictures. They are impregnated with scenes of everyday life and they exhibit the characteristics of various ethnic groups (Fig. 2). After returning from military duty, he rediscovered the northeastern provinces of his country and considered them with a renewed great interest, he reflected in a writing.

In 1956 (April 24 to July 16), he was selected to participate in an art study tour. He could visit many lands, including India, Egypt, the Soviet Union, Greece, Italy, China. One of his earnest wish was to visit the caves of Tun Huang in western China. He planned

his visit carefully, noting the number of the caves he wished to see. After the war, he was one of the first Japanese artists who were granted the permission to view the majestic site. The novelist Inoue, Yasushi consulted him while he was writing his novel "Tun Huang". Fukuda showed him the photographs he painstakingly took in the dark caves and explained their value. These information were very useful, acknowledged the grateful writer in the preface of "Fukuda, Toyoshiro: A collection of drawings."

Fukuda was fascinated by, and acquired much knowledge from the vestiges of ancient civilisations. The unsophisticated expression of the Egyptian frescoes, the mural paintings in the Chinese and Indian caves, they all told him the long history of the rich cultural exchange between people of different nations. These observations stimulated a renewed interest for ancient art.

Organization in the classification of the sketches

Part III follows the classification of Part I and Part II.

The sketchbooks are marked with two Arabic numerals. The first one indicates the sketchbook and the second one designates each drawing (ex: 15 n° 4). The letters A and B differentiate the sketches of a single sheet of paper (ex: 31 n° 5A, 31 n° 5B). Information in parenthesis have been added by the author.

[Signature and seal]

Whenever a drawing bears a signature or a seal of the painter, it is notified.(signature:S,seal:H).

[Drawing materials]

An attempt has been made to examine the drawing aids (pencils, ink, pastel...) in the list.

[Comments]

Fukuda, as a war painter, followed the army through Asia, thus his drawings possess an historical value. Relatively few sketches are directly connected with war itself. Among them, no violent or bloody representations are found. We can observe some desolate sceneries left after battles (Figs. 3,4). Some sketches provide information on the soldiers' life (Fig. 5), on military moves (Fig.6) and materials (Fig. 7). Figs. 8 and 9 could partially illustrate the war journal cited in the introduction. A selection of portraits offers a variation of subjects, such as a prisoner of war (Fig. 10), a Japanese soldier ready to fight (Fig. 11), foreign women, natives in their traditional attire (Fig. 12, 13), animal portraits, particularly camels (Fig. 14) and donkeys. Several depictions bear the signature of the model (Fig. 13). People's customs and way of life in different areas are expressed in many drawings. The market scenes from China (Fig. 15), Southeast Asia (Fig. 16), Tashkent (Fig. 17) and Japan (Fig. 18) display the characteristics of different ethnic groups. The world of entertainment in its various forms attracted the artist's attention (Fig. 19). A drawing bears the name of Kawabata Sensei (33 n° 1), we can assume that it refers to Kawabata, Ryushi. So far it is the only sketch providing the name of another war

painter. Rembrandt is mentioned on a depiction of a flamboyant sky (48 n° 2). Abstract designs formed by a folded blanket (Fig. 20, 39 n° 1, 2) and a pool of water (39 n° 19B), captured the artist's interest. Sometimes Fukuda attempted new styles of drawings, such as the mountain landscape in Fig. 21 (17 n° 19, 20). A simple wash, powerful pencil rubbing for the trees and the white of the paper are used to achieve the visual effect of a black and white photograph. The feathers of a duck are provided close to the drawing (17 n° 16), for colour accuracy, pointing out Fukuda's determination to be faithful to nature. He illustrated several novels for newspapers' serials, such as "A man who comes on the next day" by Inoue, Yasushi, (Figs. 22, 23). I have selected some sketches related to works: figs. 24–33. The towns visited by the artist during his travels in China, are partially indicated on the map Fig. 34. Since more research is needed, the different itineraries will be defined in a future article. The names of several chinese cities changed after the war, the current names are provided in parenthesis.

The ratio of objects among the 1015 sketches, classified in this survey is: landscapes 34%, plants and animals 22%, sketches related to folklore 16%, portraits 5%, buildings 11%, arts (cave drawings...) 6%, ships, 3%, drafts 1%, others 2%. Landscapes, plants and animals represent more than 50% of the classified sketches.

Acknowledgment

The author thanks Mrs. Fumi Fukuda for her kind cooperation and for valuable information about the late painter, Mr. Y. Takahashi, Mr. M. Komaru, Mr. T. Shimada for helping to identify the objects, Mr. K. Ohta, Mr. A. Shonai, Mr. K. Ogasawara for valuable discussion and Dr. H. Sano for reading and translating the manuscript into Japanese.

Bibliography

- (1) 阿部良雄:自然を愛する芸術家達 富士カントリー株式会社(1990)
- (2) 福田豊四郎:従軍日記抄、美之国 (昭和14年2月号、1939)
- (3) 福田豊四郎:わがうたはふるさとのうた 南天子画廊(1972)
- (4) 福田文、武塙林太郎:福田豊四郎素描集 秋田魁新報社(1982)
- (5) 西村勇晴:戦争と美術(第2部) 宮城県立美術館(1991)
- (6) 高階秀爾:東西戦争画の系譜 (日本美術全集第23巻) 講談社(1993)
- (7) 田中日佐夫:日本の戦争画-その系譜と特質- ぺりかん社(1983)
- (8) 山種美術館:福田豊四郎-その人と芸術- 山種美術館(1991)

秋田県立博物館所蔵 福田豊四郎スケッチ全目録(III)

佐野 エリザベート*

本稿では、主に国内外の旅行中に描かれた スケッチを扱う。福田にとって自然を描くこ とは根源的なものである。従ってそのための 孤独と旅行をたいへん好んだ。健康を害する 前には、年に一度は必ずといっていい程、生 まれ故郷である秋田を訪問した。とりわけ、 十和田湖と八幡平が気に入っていた。さらに、 日本中を旅していたことがスケッチの書込み からうかがえる。瀬戸内海、京都、信州、伊 豆、千葉、福島、宮城、新潟、山形、岩手、 北海道など。名所や風景、野菜、人々の生活 などを描いている。しかし、スケッチにとり かかるには、新しい土地に慣れるため数日の 順応期間が必要であった。福田文氏によれば、 滝のスケッチをする前に、数時間ものあいだ、 滝そのものを凝視していた、という。画伯は また、闘鶏やカエルなど動物に餌を与えてそ の行動を観察することもあった。このように、 対象の本質を把握することによって、自然と 精神の力強い結びつきが経験できたのであろ 50

画伯は数回にわたって外国旅行をしている。第2次大戦中には戦争画家として、中国(1938年9月から翌年1月まで)と東南アジア(1942年4月から9月まで)を訪問した。戦争画家は一般に将校待遇を受け、戦争の記録画の製作、種々のパンフレットや新聞、雑誌の記事作りなどに従事した。しかし、大戦中に描かれた戦争画のうち、日本画家によるものは比較的少ない。又、あったとしても戦闘や暴力場面は殆どない。おそらく、伝統的に花

鳥風月を中心とした日本画にとって、戦争は 対象外であったのだろう。

1938年11月から12月にかけての中国旅行中の日記には、画伯は見た通りの事実を誌している。記述は簡潔で明解。11月13日を引用する。

「…街は例によって癇高い頭のてっぺんからかけ声をかけて物売りが通る。苦力が働きに出る、野菜売り、柿売り、流しの理髪屋、路傍に色々なものを並べて、ボロ市がある。

(略) …屋根を猫が通る。野菜を鶏がつつく。 犬が土を嗅ぐ、豚の臓物を売る車、洋車が行 く、汽車が通る、蒙古兵が通る。小孩が馬糞 を拾ってゆく、老人が鳥篭をさげてゆく、姑 娘が行く、右胸に十字架をかけている。馬が 荒れて奔走する、蒙古兵が追いかけてうまく とらへる。(略) …土と家と同じ色の町に黒々 と続く人の群」。

福田はまた、上海辺りの破壊された学校をおとずれる(12月7日)。「爆撃の跡、三義里学校の後へ登ってみる。(略)散乱した椅子や黒板額の中に子供の成績の採点したのが、散乱している、読方、綴方などの中に二年生のかいた絵を綴ったのがあった、(略)その紙切を見乍ら戦禍に追はれた幼い生徒達を想ふと、又敵国の児童の運命に涙がこぼれる」。日記は詳細な情景の記述とともに、画伯の個人的な感想をも述べている。戦争の初期にはある程度、表現の自由が認められていたことが分かる。それから数年後の1942年、東南アジアへ旅した。ダヤク族とその習慣はとりわ

け興味深かったらしい(図1)。中国でも南 方諸島でも、画伯は常に原住民に同情的であっ た。日々の生活やいろいろな種族の特徴を描 いたスケッチはヒューマニズムにあふれてい る(図2)。

1956年(4月24日から7月16日まで)、福田はアジア連帯文化使節のメンバーに選ばれ、インド、エジプト、ソ連、ギリシャ、イタリー、中国などを訪問している。中でも敦煌訪問は長年の夢であり、戦後、彼地を訪れた最初の日本人となった。作家の井上靖はその著書「敦煌」を書くに当って、福田の撮った写真と説明にたいへん世話になった、と述べている。古代文明の遺跡にはとりわけ魅せられ、様々な知識を得たらしい。エジプトフレスコ画の

な知識を得たらしい。エジプトフレスコ画の 単純な表現法や中国やインドの洞窟壁画は異 国間の豊かな文化交流を福田に教えた。日本 の古代芸術への興味も新たにかきたてられた、 と述べている。

[分類·構成]

[署名と印]

署名はS、印はHで表わした。

[材料]

出来るだけ記入した(例、鉛筆、インク、 パステルなど)。

[註解]

戦争画家としてアジアに従軍した福田のスケッチは歴史的な価値を持つ。だが、戦争そのものを直接描いた絵は比較的少ないし、たとえあったとしても流血、暴力場面は全くない。そのかわり、戦闘後の荒廃を描いたもの(図3、4)、兵士の生活(図5)、軍の移動(図6)、軍需物資(図7)などが見られ

る。図8、9は宣伝誌の挿絵らしい。ポート レートも多彩である。捕虜(図10)、日本兵 (図11)、盛装した現地の婦人達(図12、13)、 ラクダ (図14) やロバなどの動物。モデルに なった人の名前も見える(図13)。原住民の 風習や生活などもよく描かれた。市場を描い ても中国(図15)、東南アジア(図16)、タ シケント (図17)、日本 (図18) など各地の 住民の特徴をよくとらえている。娯楽の仕方 にも興味があったらしい(図19)。同行した 他の戦争画家には全くふれていないが、一枚 だけ「川端先生」の書込みのあるスケッチが ある。多分、川端龍子であろう。燃えるよう な空を描いたスケッチには「レンブラント」 の記入が見える(48n°2)。たたまれた毛 布(図20,39n°1、2)や水たまり(39n° 19B) などの織りなす抽象模様も画家の注意 を引いている。福田はよく、新しい画法を試 みている。白紙に簡潔で力強いタッチの樹木 は白黒写真の効果を与える(図21、17n°19、 20)。カモの絵には実物のカモの羽が張りつ けられている(17n°16)。正確な色彩を求 め、自然に忠実であろうとした福田の姿勢が うかがえる。新聞小説の挿絵も描いた。井上 靖の「あしたくる人」(図22、23)など。他 に関連のあると思われるスケッチを示してお く (図24-33)。中国旅行中に訪れた土地を 地図(図34)で示す。戦後、改名した土地名 はかっこ内に示した。今回整理した1015枚の スケッチの対象別分類は次の通りである。風 景34%、動植物22%、民族16%、ポートレー ト5%、建造物11%、美術(洞窟画など)6 %、船舶3%、画稿1%、その他2%。風景 と動植物が全体の50%以上を占めている。

謝辞

福田文氏には貴重な御教示をいただきました。 博物館の高橋祥祐、幸丸政人、嶋田忠一各氏 には描かれた対象の同定を、太田和夫、庄内 昭男、小笠原光、各氏には有益な助言をいた だきました。厚く御礼申上げます。

| 考 | | | | | | | | | | H- |) | | | | 14とあわせる) | | | | | | | | | | | | | |
|------|--------------------|-----------------|---------|----------|--------|-----------------------------|----------|----|-----------------|--------------------|--------------------|-------|---------|--------------------|--------------------|-------|---------|--------------------|--------------------|--|--|-------|---------------|---|---|---|---|-------|
| 備 | | | | | | | | | | 夫呋 一月 | (大吠埼か) | | | | (n° 1423 | | | | | | | | | | | | | |
| 鱼 | 報 | " | " | * | " | " | " | " | * | " | " | " | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | |
| | 大 | " | " | " | | " | * | " | * | " | " | " | | | | 大税 | | | | | | | | | | | | |
| 形 | 紙 | * | * | * | × | * | * | * | × | " | * | | " | * | " | " | | | | | | | | | | | | |
| 寸 法 | 21.2×30.0 | " | " | * | " | " | " | " | | " | " | | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | |
| 題 | | | | | | | | | | | 風景 | | | ある部屋 | | | | | | | | | | | | | | |
| 匣 | 市日風景 | " | " | 2 | 和風邸宅 | 磯 | * | " | " | " | 灯台のある風景 | 酸の凧揚げ | 室内風景 | 大きい窓のある部屋 | 室内風景 | 廊下 | | | | | | | | | | | | |
| No. | - | 2 | 3 | 4 | 5 | 9 | 7 | ∞ | 6 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15A | 15B | | | | | | | | | | | | |
| 考 | (港か) | (あした来る人の挿し絵206) | " 207) | ,, 205) | | 1954.10.15 した来る人の挿し絵204) | ,, 220) | | (あした米る人の挿し絵218) | 十一月十四日 | | | | | Bの拡大) | | | | | | | | | | | | | |
| 籗 | (羽田空港か) | (あした来 |). |) | | 羽田 1954 (あした来 |) | | (あした米 | 椿山荘 | | | | | (n° 13B | | | | | | | | | | | | | |
| 鱼 | 裁据 | * | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | | | | | | | | | |
| ,,,, | 水 | * | " | " | | " | | | | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 形 | 紙 | * | " | " | * | * | * | * | " | * | " | * | " | " | " | * | * | " | * | | | | | | | | | |
| 寸 法 | 24.3×35.9 | | " | " | " | " | " | " | " | 35.9×24.3 | 24.3×35.9 | " | " | 35.9×24.3 | 24.3×35.9 | * | ,, | 35.9×24.3 | 24.3×35.9 | | | | | | | | | |
| 題 | | | | | | | 風景 | | | | | | 五 | 中本や | | | 網 | | | | | | | | | | | |
| 圕 | 待合室 | 飛行機 | " | 待合室 | 待合室のドア | 空港建物 | ユッカのある風景 | 坂道 | 街中の公園 | 三重の搭 | 和風の邸宅 | " | 木鳥のいる風景 | 円窓のあるあずまや | " | 雑談する男 | 丸ちゃぶ台と鍋 | 鍋 | 木の枝 | | | | | | | | | |
| _ | | 2 | 33 | 4 | 2 | 9 | 7 | 8 | 6 | 10 | | 12 | 13A | 13B | \rightarrow | 15 | 16 | 17A | 17B | | | _ | \rightarrow | - | - | - | - | 1 |

スケッチブック 17

| 3 台担のある風景 " " " " (道 4 | 3 台垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 3 台垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 3 台垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 3 台垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 3 台担のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 3 台垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 6担のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 中国のある風景 | 6担のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 6担のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 中国のある風景 | 中国のある風景 | 中国のある風景 | 中国のある風景 |
|---|--|--|--|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|--|
| 3 石垣のある風景 | 元日 3 石垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 3 石垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 3 石垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 3 石垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 3 石垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 3 石垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 石垣のある風景 " " 離、水鳥(白鳥か) 37.4×29.3 " 車キョウ " " " 高土山 29.3×37.4 " " " かんばち(魚) " " " " 画稿、しぶき 37.4×29.3 紙 イ | 石垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 石垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 石垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 石垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 石垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 石垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 石垣のある風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " |
| 4 / // // // // // // // // // // // // | 4 " (自島か) 6 キキョウ 7 富士山 8 " 8 " 10 画稿、しぶき 110 回稿・しがき 110 回稿・しがま 110 回稿・回稿・回稿・回稿・回稿・回稿・回稿・回稿・回稿・回稿・回稿・回稿・回稿・回 | 4 " 5 腕、木鳥(白鳥か) 6 キキョウ 7 富士山 8 " 9 かんばち(魚) 10 画籍、しぶき | 4 | 4 " (自島か) 6 キキョウ 7 富士山 8 " 8 " 9 かんぱち (魚) 10 画稿、しぶき | 4 | 4 // (自島か) 6 キキョウ 7 富士山 8 // (また) 10 画籍、しぶき | () <l< td=""><td>" 離、水鳥(白鳥か) キキョウ 富士山 かんばち(魚) 画稿、しぶき</td><td>** ** <</td><td> () () () () () () () () () () () () () (</td><td> () () () () () () () () () () () () () (</td><td> ※、木鳥 (白鳥か) キキョウ 富士山 かんばち (魚) 画稿、しぶき </td><td> ※、木鳥 (白鳥か) キキョウ 富士山 かんばち (魚) 画籍、しぶき </td><td> ※、木鳥 (白鳥か) キキョウ 富士山 かんばち (魚) 画稿、しぶき </td></l<> | " 離、水鳥(白鳥か) キキョウ 富士山 かんばち(魚) 画稿、しぶき | ** ** < | () () () () () () () () () () () () () (| () () () () () () () () () () () () () (| ※、木鳥 (白鳥か) キキョウ 富士山 かんばち (魚) 画稿、しぶき | ※、木鳥 (白鳥か) キキョウ 富士山 かんばち (魚) 画籍、しぶき | ※、木鳥 (白鳥か) キキョウ 富士山 かんばち (魚) 画稿、しぶき |
| 6 | 5 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 7 8 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 5 號、水島 6 キキョウ 7 <u>商士山</u> 8 ″ ″ 9 かんばち 10 画総、し | 5 (* 大島 (* キャョウ (* 10 (* 10 | 5 號、水鳥 6 キキョウ 7 富士山 8 // 9 かんばち 10 画務、しづ | 5 (| 5 (2) (3) (4) (4) (5) (6) (7) (7) (8) (9) (9) (4) (9) (10) (1 | 職 本キキョウ 国士山 かんばち 画務、し、 | 職 本キョウ 市上山 カルは かんばち 国務、し、 | 職、木島 キキョウ 加土山 かんばち 国務、しょ | 職、木島 自士山 かんばち 画稿、しょ | 職、木島 南十山 かんばち 画籍、しょ | 職 キャョウ かん かんばち 国務、し、 | 職 キャョウ かん かん 国務、し、 | 職 キャョウ かん かん はな し、 し し し し し し し し し し < |
| | | | | 7 | | 100 | 10 9 8 7 7 6 6 6 | 10 9 8 7 6 6 | 10 8 8 7 6 6 | 100 8 8 7 9 9 9 8 9 7 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 | 100 1 | 10 8 8 7 6 6 | 10 9 8 7 9 6 | 9 9 2 8 6 0 |
| * | * | 8 | | | 0 | | | | | | | | | |
| | | | | | 於夏目 3 | 3 | 目 3/ | 目 3/羽がある | 目 3/羽がある。 | 目 3 / 羽がある | | | | |
| 2 : | 2 2 2 | = = = = = | 2 2 2 2 | | | | | | | | | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| 1 | 35.3 | | | | | | | | | | | | | |
| . II | 、回加 角のある風景 風景 | ・ 回調 用のある風景・ 風景・ 体のある米数値等 | た 回記 | * Compatibility | 5升のある風景 2風景 // // // // // // // // // // // // // | () () () () () () () () () () () () (| E 由 point を | () () () () () () () () () () | 所のある風景 風景 // // // // // // // // // // // // // | () こ per | (Jenyal | 『の景 の鱗モモモモ モの / ガ / い | (本) (中) (大) (中) (大) (中) (大) (中) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大 | を を を を を を を を を を を を を を |
| // S S 3 3 | " " | 次大米路蘭語 7 | カライが | ある木路風景 """ (おす) 27.5×35.3 " | カる木路風景 """""""""""""""""""""""""""""""""""" | ある水路風景 " " " ある水路風景 " " " (おす) 27.5×35.3 " " の羽 " " " | ある木路風景 """""""""""""""""""""""""""""""""""" | ルー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー・アー | ルース・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・アン・ | ある水路風景 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | ルラス を | | ある木路風景 | |
| | 35.3×27.5 | (おす) 27.5×35.3 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | ガモの羽 """""""""""""""""""""""""""""""""""" | ガモの羽 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | ガモ " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | ガモ 27.5×35.3 " " " 山の風景 " " " " " 35.3×27.5 " " " " サガオ " 紙本を 和筆 | 27.5×35.3 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 35.3×27.5 // 展 木彩 創筆 // | 35.3×27.5 " 額 本彩 鉛筆 | / 無 水彩 鉛筆 | | 27.5×35.3 紙 船 | 27.5×35.3 紙 鉛 // // // // // // // // // // // // // | 27.5×35.3 紙 鉛 " |
| | 35.3×27.5 | (おす) 27.5×35.3 // // // // // // // // // // // // // | ガモの羽 """""""""""""""""""""""""""""""""""" | ガモの羽 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | ガモ // (**) (**) (**) (**) (**) (**) (**) (* | ガモ 27.5×35.3 " 山の風景 " " " 35.3×27.5 " サガオ " 無 | 27.5×35.3 | 7 | 35.3×27.5 // 概 本於 斯斯 治縣 // 概 本於 拉黎共第 | 7 展 木砂 鉛筆 铝酸 7 一 展 木砂 铅酸乳酸 | 7 概 木紗 品额共興 | / / / / / / / / / / / / / / / / / / / | // / / / / / / / / / / / / / / / / / / | # 1 |
| 1. | 35.3×27.5 | (おす) 27.5×35.3 // " " " " " " " " " " " " " " " " " " | | | | 35.3×27.5 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 27.5×35.3 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | | 35.3×27.5 // 版 本彩 前筆 智器 // // // 版 本彩 音級 // // // // // // // // // // // // // | 新 本彩 朝筆 背線 | // 概 本彩 岩絵具集 27.5×35.3 紙 鉛 | | 35.3×27.5 " | 35.3×27.5 " |

20 スケッチブック スケッチブック 19

| 備寿 | 大日嶽 八月二日 | (n°2とあわせる) | 追分小屋より二日 | 16. 8. 3 | (n°4Aとあわせる) | 別山より八月四日五時半頃 | 前鶴より八月四日一時半頃 | (n°4Bとあわせる) | (n°7 とあわせる) | 観武より八月四日午後四時頃 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|--------------------|------------|----------|----------|-------------|--------------|--|-------------|-------------|---------------|-----------|-----------|-------|------|------------|--------------|--|----------|-----------|-----------|--------|---------|--------------|--|--|--|--|--|--|
| 魟 | 色鉛筆 | " | " | " | " | " | 彩 鉛筆 | " " | 色鉛筆 | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| # | 紙 | " | " | " | " | * | // // // // // // // // // // // // // | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 扭 | 27.5×38.0 | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 27.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 題 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 画 | 山の風景 | ,, | 天狗平 | 桑崎 | 山の風景 | 剱岳 | 剱岳木峯 | " | 剱岳 | " | 7.2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | 1 A | 1B | 2 | 3A | 3B | 4 A | 4B | 5 | 9 | 7 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 備寿 | | | | | | (男鹿半島か) | (") | (") | (人道崎か) | | | | | | 空コバルト | | | アザミサンテアル | | | (文がある) | | (n° 20とあわせる) | | | | | | |
| 囡 | 粉集 | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | 色鉛筆 | 水彩 色鉛筆 岩絵具 |)单 岩絵具 | 報 | " | 恕 | " | " | すみ 鉛筆 | " " | | | | | | |
| 4 | 紙 木彩 | " " | " " | | " " | " " | " " | " " | " " | , | , | " " | " | 7 木粉 | 紙 木彩 色 | 跃 木彩 色鉛筆 岩絵具 | 紙 水彩 | " " | 紙 | | / 木彩 | 既 銀句 水粉 | u u u | | | | | | |
| 十 供 | 27.3×35.2 | , | " | " | " | " | " | , , , , , | " | 35.2×27.3 | 27.3×35.2 | 35.2×27.3 | , , , | " | 27.3×35.2 | * | ************************************** | " | <i>**</i> | 37.2×27.3 | , ,,, | " | " | | | | | | |
| 題 | 記れ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | -種) | | | | | | | | | |
| 圕 | 木路のある風景 | * | " | 木の枝 | 水路風景 | 海岸風景 | " | 二/目掲 | 崖 | " | " | 木のある風景 | 觛 | 渓谷 | 森と空 | | ボートのりば | ハルナ湖 | 木の枝 | 木 (ヤナギの- | 炎 | 皿にナス | " | | | | | | |
| So. | - | 2 | 3 | 4 | Ŋ | 9 | 7 | 8 | 9A | 9B | 10A | 10B | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | | | | | |

スケッチブック 21

| NI- | | (| | | | | | | | | | | | _ | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------------|-------------|-------|--------------------|-------|--------------------|--------------------|-------------|-----------|-------|---------------|-------|-------|--------------|--------------------|--------------------|----------|-------|--------|-------|-------|-----------|------------|--------------------|----|--|--|--|--|---|
| 備寿 | (「米点」挿し絵 n° 266) | (n°3 とあわせる) | 藤田氏邸 | | | | (説明文あり) | | | | (n° 12とあわせる | 十月三十日 | | (n° 13とあわせる) | | | | | | | | | | (n° 25とあわせる) | | | | | | |
| 鱼 | 粉筆 | " | " | " | " | " | 木彩 " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | サインペン | 報 裁 | " | " | " | 祝惠 | | | | | | |
| 2 | 紙 | " | | * | " | " | " | * | ,, | * | " | " | * | " | // | " | " | " | + | " | * | | ,, | 紙 | | | | | | |
| 十 | 25.7×17.7 | " | " | 17.7×25.7 | " | 25.7×17.7 | 17.7×25.7 | " | " | " | " | " | " | " | 25.7×17.7 | 17.7×25.7 | " | " | " | " | " | " | " | 25.7×17.7 | " | | | | | |
| 画 | アイス墓地 | 室内 | " | " | ストーブ | " | バッタ (昆) | 木のある斜面 | Ш | 山の風景 | フォックスフェーシ(植物) | " | " | " | " | 家 | 町の風景 | " | " | " | 家 | 洋風建物 | 人力車のある町の風景 | 洋風建物と人力車 | " | | | | | |
| Š. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 9 | 7 | 8 | 6 | 10 | 111 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | | | | | |
| 備寿 | 7-23 (富士山か) | (") | (") | (") | (") | | 7-23 | (龍安寺か) | (") | 天竜寺 | " | | | 詩仙堂 | | | (反射) | | (富士山か) | 三月十三日 | | 白タビ | | | | | | | | |
| 形質 | 紙 水彩 鉛筆 | " " " | " " " | " " " | " " " | // 色 鉛 筆 | ¥ | 柢 水彩 色鉛筆 鉛筆 | / 木彩 鉛筆 | " " " | " " " | " " " | " " " | " " " | " " " | 紙 木彩 色鉛筆 鉛筆 | // 木彩 鉛筆 | " " " | " " " | " " " | " " " | " " | | | | | | | | |
| 十 | 17.8×25.7 | " | " | " | " | " | " | 25.7×17.8 | 17.8×25.7 | " | " | " | " | " | | " | " | " | " | " | " | 25.7×17.8 | | | | | | | | |
| 圃 | 山の風景 | " | 山の頂上 | 111 | " | 張 | 宇治万福寺 | 石庭 | " | 庭の風景 | " | 上塀 | 鹿おどし | " | 朝開 | 14B 太陽のある山の風景 | 風景 | " | 山の風景 | クローカス | ヤママユ蝦 | 人物 | | | | | | | | |
| No. | - | 2 | 3B I | 3B | 4 | 5 | 9 | 7 | 8 | 6 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14A | 14B | 15A | 15B | 16 | 17 | 18 | 19 | _ | | | | | | | _ |

| 24 |
|--------|
| ケッチブック |
| K |
| |
| 23 |
| 4 |
| ブッ |
| # |
| スケッ |
| |

| a. | | | | | | | | ((| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|-------|--------------------|-----------|--------------------|--------------------|------|----------------------------|--------------------|------|---------------|--------|--------------------|--------------------|------|----|--------------------|----|----|--------------------|--------|------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-----------|---|--|--|--|
| 備寿 | (n° 2とあわせる) | | 十一月四日大滝 | | | 十一月二十七日、朝 | " | 於内牧、山本閣(異メモあり) 十一月二十七日夜 | 十一月二十八日 | | 日杭旅客機上ョリ ニナ九日 | 1955元旦 | | 1955 ≡ ⊞ | | | | | | 相州 四月二十四日 | | | | | | | | | | | |
| 魟 | パステル 鉛筆 | " | 報 | " | " | パステル | | 進 銀筆 | 粉筆 | " | " | " | 粉 | " | " | " | " | " | " | 粉筆 | " | " | 粉筆 | " | " | * | | | | | |
| 半 | 水彩 パステ | " | パステル | " | 木彩 | " " | " | 水彩 色鉛筆 | 木彩 | " | " | " | 木彩 | " | " | | | | | 木彩 | " | " | 色鉛筆 | " | | | | | | | |
| f | # | | * | * | * | * | * | 兼 | " | * | " | * | 紙 | × | " | " | * | " | " | * | * | * | * | * | * | * | 4 | | | | |
| 寸 法 | 35.8×24.6 | " | 24.6×35.8 | " | 35.8×24.6 | 24.6×35.8 | " | " | " | " | " | " | 35.8×24.6 | 24.6×35.8 | " | " | 35.8×24.6 | " | " | 24.6×35.8 | " | " | 35.8×24.6 | 24.6×35.8 | 35.8×24.6 | 24.6×35.8 | | | | | |
| 圃 | | " | 山の秋 | " | 木のある山の風景 | 阿蘇の風景 | " | 海老 | 阿蘇の風景 | " | 山(富土山か) | 初日出 | 磯 | 熱海梅園 | 林 | 木 | " | 林 | 木 | 渋沢の風景 | 木と菜タネ花 | 道 | 人物、碳 | 機など | " | 人物と牛のある風景 | | | | | |
| No. | | 2 | 3 | 4 | 5 | 9 | 2 | 8 | 9 8 | 10 | 11 [| 12 | 13 | 14 3 | 15 # | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 🕏 | 21 7 | 22 X | 23A) | 23B | 24 | 25 | \dagger | 1 | | | |
| 備布 | 1958 | (日本日) | 湯田川、1958 8月22日 | " " | 1958 | " | | 1958飛島中村 | 飛島 | (飛鳥) | (") | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 茰 | 鉛筆 | ,, | | 東 鉛筆 | パステル | 小鉛筆 | パステル | パステル 鉛筆 | パステル | " | " | " | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 色紙 水彩 | " | 色紙 木彩 パステル | 色紙 水彩 色鉛筆 | 水彩 | 色紙 木彩 バステル | 木彩 ペ | 色紙 水彩 バステ | 水彩・パ | " | " | | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | * | | 9 | | 100 | * | | 3 | " | " | | " | " | * | ŭ | | | | | | | | - | | | + | - | | | |
| 十 併 | 24.5×35.3 | " | 35.3×24.5 | " | 24.5×35.3 | " | " | 35.3×24.5 | 24.5×35.3 | " | " | " | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | |
| 圈 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 圕 | 鳥海山 | 山の風景 | 旅館 | 水屋 | 飛島 | 飛島風景 | " | 木のある風景 | 褒 | " | " | 抽象的写生 | 暖 | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | - | 2 | 3 1 | 4 | 5 | 9 | 7 | 00 | 6 | 10 | 1 | 12 } | 13 | 14 | 15 / | 16 | | | | | | | | | | 1 | | | | | |

スケッチブック 25

| | | | 勿賠 | | | _ | 古第 | | | | _ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-----------------|-----------|-------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|-----------|-------------|-------------|--------|------------|------------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-----------|-------------|-----|---------|-----|--------|----------|--|--|--|--|
| 備寿 | | | | | | 奥瀬 7-20 | (奥瀬) | (") | | | 両律港 | | | (犬吠埼か) | | (16n° 11と同じ大吠埼か) | | | (n° 18とあわせる) | | | | | | | | | | | | |
| 形 質 | 水彩 パステル | " " | " " | 第 場 " | " | " " | " " | " " | 水彩 パステル 鉛筆 | " " " | " " " | 岩絵の具 木彩 鉛筆 | " | * | 岩絵の具 水彩 鉛筆 | " | 水彩 鉛筆 | 色鉛筆 ″ | " | " | 色鉛筆 " | " | | | | | | | | | |
| 寸 法 | 29.8×39.3 紙 | 39.3×29.8 " | 29.8×39.3 " | " " | " " | " " | 39.3×29.8 | 29.8×39.3 | // 紙 | " " | 39.3×29.8 | 29.8×39.3 # | " " | " " | // 概 | " " | 39.3×29.8 " | 29.8×39.3 " | " " | " " | 39.3×29.8 | 35.1×25.1 " | | | | | | | | | |
| 画題 | 木のある風景 | * | 山の風景 | マルメロ | ミッガシワ | 岩とシダ | " | " | 山の風景 | 魚網のある海の風景 | " | 酸 | " | " | " | 灯台のある風景 | クロッカス | # # | " | 風景 | 山 | 家並み | | | | | | | | | |
| No. | - | 2 | 3 | 4 | 2 | 9 | 7 | 8 | 6 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19A | 19B | 20 | 21 | | | | | | | | | |
| 備寿 | | | 展望(十和田湖か) 五月三十日 | (十和田湖) 甲岳 | | | | (十和田湖か) | | | | | | | | | | | | | | | | | | (鳥海山か) | | | | | |
| 形 質 | 我 親 妻 | , 水彩 " | " " " | " | " | " | " | " | " | " . | " | " | " | " | " | " | " | * | " | " | " | , 木彩 " | " | " | " " | " | " | | | | |
| 寸 法 | 29.2×38.5 紙 | " " | " " | " " | " " | 38.5×29.2 " | 29.2×38.5 " | " " | 38.5×29.2 " | 29.2×38.5 " | " " | 38.5×29.2 " | 29.2×38.5 " | " " | " " | 38.5×29.2 " | 29.2×38.5 " | " " | 38.5×29.2 " | 29.2×38.5 " | " " | " " | " " | " " | " " | " " | " " | | | | |
| 厘 厘 | 災 | 橋のある風景 | 湖水風景 | " | 水辺 | " | " | 湖水風景 | 泉 | 町の風景 | 海岸の風景 | 9B 人物と小舟 | 海岸の風景 | " | " | 人物と小舟 | 小舟のある風景 | " | 自在、鉤、ランプ、風景 | 海岸の風景 | " | マメの花 | 民家 | わらぶきの小屋 | 民家 | 山の風景 | 天秤棒をかつぐ女 | | | | |
| No. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5A | 5B | 6A | 6B | 7 | 8 | 9A | 9B | 10A | 10B | 11 A | 11B | 12A | 12B | 13A | 13B | 14A | 14B | 15A | 15B | 16A | 16B | 17 | | | | |

| 備考 | 6月18日 1956 北京 萬寿山 | | 於八逢齡 六月二十二日 1956 | " | " | 於北京 明十三綾 1956 6 月22 日 | 明十三棱 六月二十二日 1956 | | 6 月23日 1956 | 於大同 二十六日 1956 | " | " | | 七月一日 安西 | | (249 窟 天井北面) | 全部 線朱土 | 元第三窟 | 於酒泉 七月五日 | 蘓州楓棒 七月九日 | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|------------------|--------------------|--------------------|---------------|-----------|-----------------|-------------|------------------------|-----------|-----------------------|-------------|--------------------|--------------------|-----------|------|---------|-----|-------------|-------------|-------------|-----------|-------------|---------------|------|-------------|---|---|
| 复 | 鉛筆 | " | " | " | " | " | " | 色鉛筆 | 鉛筆 | " | " | " | " | " | " | " | " | * | 1 | * | | | | | | | | | | | | | |
| | 木彩 | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | * | " | | " | * | | * | * | | | | | | | | | | | | | |
| 形 | 紙 | | * | " | * | * | " | " | " | " | " | " | * | " | " | " | * | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 寸 | 30.0×35.6 | 35.6×30.0 | 30.0×35.6 | 35.6×30.0 | 30.0×35.6 | " | " | 35.6×30.0 | 30.0×35.6 | " | " | " | " | " | " | " | " | 35.6×30.0 | 30.0×35.6 | " | | | | | | | | | | | | | |
| 圍 | | | | | | | | | | | | | | | | | (285 篇、所坚) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 圕 | 池の風景 | 隋土人形 | 万里の長城 | " | " | 馬車 (ロバ) | 石の象 | 北京天壇 | " | 町の風景 | " | " | 山と砂漠 | 町の風景 | 制 | 天人, 牛 | 馬上の兵上達 (28) | 仏像の手 | 祁連山 | めがね橋 | | | | | | | | | | | | | |
| No. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 9 | 7 | 8 | 9 | 10 | 111 | 12 | 13 | 14A | 14B | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | | | | | | | | | | | | |
| 備考 | | 包頭 十一月五日 | | | 包頭 十一月七日 | 十一月七日 | | 包頭 十一月七日 | " " | " " | " " | 包頭より大同へ向ふ 十一月八日 | | 小集門ョリ 十四日 東北方突角 を望む | 粉河への道 十五日 | 太原 十五日 (ホオジロの仲間 か) | 山西 十一月十七日 | 臨汾 十八日 | " " | " " | " " | " " 十九日 | | 於新郷 十一月二十四日 | (キリギリスの仲間) | 青島 十二月五日 | 青島 十二月六日 | | 九江 十二月二十二日 細雨 | | 安慶 二十五日 | | |
| 鱼 | 鉛筆 | * | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | * | " | 1 | " | * | * | * | * | * | * | " | " | " | " | " | " | " | " | " | | |
| 金 | 6 木彩 | " | | | | | 木彩 | | | | | | | " | " | " | " | * | * | * | * | " | " | " | " | " | " | | " | " | " | | |
| 寸 | 27.2×36.7 紙 | " " | " " | " " | " " | " " | 36.7×27.2 | 27.2×36.7 " | " " | " " | 36.7×27.2 | 27.2×36.7 | 36.7×27.2 " | 27.2×36.7 " | " " | 36.7×27.2 " | 27.2×36.7 " | " " | " " | " " | " " | " " | " " | " " | 36.7×27.2 " | 27.2×36.7 " | 36.7×27.2 | 27.2×36.7 " | " " | " " | 36.7×27.2 " | | |
| 題 | 河畔風景 | 黄河々畔風景 | 駱駝 | " | 城門 | 包頭の風景 | 民族衣裳の少女 | 駱駝 | " | " | " | 汽車の中 | 婦人像 | 風景 | 太原城外 | かごの鳥 | 貨車にのる人々 | 武定門 | 兵站部 | 牛のある町の風景 | 町の風景 | 破壊された家 | 城壁 | めがね橋 | 昆虫、昆虫入れ | 海水提用所 | 小舟 | 塔のある風景 | 破壊された単 | 港の風景 | 民族衣裳の男 | | |
| | 170 | - TIMA | т.С | _ | 4 | ν,υ | ш | JIII | | | | 1 | 45 | THT. | 12 | K | 4 | 1174 | mit. | 7 | ш | 144 | 47 | ~3 | mit | Væ. | ` | +5 | , B | 24. | mrt | _ | _ |

熱河 奉天 茶 29 スケッチブック

| 并 | | | | | | | | | とあわせる) | 二十五日 | | 11日 | | 七日 | 六日 | | | | | | 月二十八日 | | | | | | | | | | |
|-------|--------------------|--------------------|--------|-------------|--------|----------|----|-------------------|--------------------|-----------|--------|--------------------|----------|--------------------|--------|--------------------|-----|--------------------|--------------------|---------------|----------|------------------|---------|-------|--------|------|--------|--|--|--|--|
| 典 | | | 北京博物館 | | 敵敗残兵の馬 | | | | (n°9 とあま | 張家口 十月 | 洪殿 | 張家口 二十六日 | " " | <i>"</i> ≡+£B | "二十六日 | | | | | | 雲崗ニテ 十月 | | | | | | | | | | |
| 通 | 粉 | " | * | * | *** | " | " | " | " | // I | ** | // J | " | " | " | 粉筆 | * | * | * | " | " | " | " | | | | | | | | |
| 頁 | 长税 | " | | | * | " | " | | " | " | | " | " | " | " | | 大税 | * | | " | " | " | | | | | | | | | |
| 彩 | 紙 | " | " | | " | " | " | * | " | | | " | * | " | " | 紙 | | | * | " | * | " | " | | | | | | | | |
| 十 | 27.0×36.7 | " | " | " | " | " | " | " | 36.7×27.0 | " | " | " | " | 27.0×36.7 | " | 36.7×27.0 | " | 27.0×36.7 | 36.7×27.0 | " | " | " | " | | | | | | | | |
| 題 | | | | | | | | | | | | る表口 | 男 | | П | | | | | | ている女 | | | | | | | | | | |
| 甸 | 胸屋 | 土偶馬 | 青鉤兎鳥硯 | キリギリス | 重 | 家 (部分) | " | 楽器 | 町の風景 | " | 制 | 鳥かごのある | 民族衣裳の男 | H | 赤総ある表口 | 彫像 | " | (省) " | " " | 少女 | 子供を抱いている | 石仏 | 仏の手 | | | | | | | | |
| No. | - | 2 | 3 | 4 | 2 | 9 | 2 | 8 A | 8B | 6 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17A | 17B | 18 | 19 | 20 A | 20B | | | | | | | | |
| 備考 | 旅順博物館 二十九日 | | 唐代 | 中央亜細亜発見遺物、唐 | | | | | | 余州城内 二十九日 | " | 響水寺への道ニテ | | | 余州郊外 | 奉天 四日 | 奉天 | " | 奉天所見 四日 | 奉天支期街 (説明文あり) | | 侧隔 CHAO-YANG 15日 | 太平房 15日 | | | | | | | | |
| 13000 | 鉛筆 旅 | * | // 唐 | + " | * | " | * | " | " | * | * | / 颜 | " | " | * | 奉 // | 奉 | * | * 本 | * " | " | (M) | * * | " | " | * | * | | | | |
| 形質 | | | | 大然 | " | " | | " | " | " | " | " | | " | " | " | | " | " | | | " | " | | 色鉛筆 | | | | | | |
| | 8 紙 | <i>"</i> 0 | * | * | " | " | " | .8 | * | | 1 | 8 | * | * | " | " | " | * | * | 1 | * | " | " | " | * | * | " | | | | |
| 寸法 | 23.0×31.8 | 31.8×23.0 | " | " | " | " | " | $23.0 \times 31.$ | " | " | " | 23.0×31.8 | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | | | | |
| 画 | いのしし | 脚付五連高杯 | 鼓舞婦人陶像 | 陶像 | " | 唐代女子土偶頭部 | 陶像 | 女騎馬俑 | 唐代女子土偶頭部 | 馬車(ロバ) | ものを売る男 | 子供 | 天秤棒をかつぐ男 | 子供 | 家のある風景 | 支那町 | 支那街 | " | 町の風景 | ものを売る男 | 馬車 | 熱河省風景 | " | 人物とロバ | 家のある風景 | 山の風景 | ロバの子、鳥 | | | | |
| | د | 2000 | 71144 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | _ | 109 | | | | 世名) | | | 41.7 | | | Ш | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-----------|--------------------|--------------|----------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------|--------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----|---------|----|--------------------|----|--------------------|-------|-----|-------|--|--|--|--|
| 赤 | | | とあわせる) | | | | とあわせる) | 煙代城 | | | | 裏とあわ | (代城 わかせる) | あわせる | 燿代城 | " | " | 一月四、五 | | | | スケッチ | 黄河見ゆ | | | | | | |
| 華 | | | (n° 4 2 | | 十一月二日 | | (n° 7 & | 十一月三日 | | | | (n°10の裏とあわせる | + → 月三日 - 億代城 (n° 12の夷とあわせる) | (n° 13とあわせる) | 十一月三日 | " | " | 新城 十一 | | | | 「蒙疆」のスケ | // 黄和 | | | | | | |
| 魟 | 報 | " | " | * | 色鉛筆 | / di | " | 設 | " | * | " | " | " | " | " | " | " | " | * | " | * | * | " | | 報 | | | | |
| | 长税 | " | ~ | * | + | 水彩 鉛筆 | " | 长税 | // | " | | " | " | " | " | " | " | " | * | " | * | " | " | 色鉛筆 | 彩 色鉛筆 | | | | |
| 影 | 紙 | " | * | " | * | 11 | 1 | 新 | " | " | " | 11 | " | " | " | " | 1 | // | | " | 11 | " | " | | 既 水泥 | | | | |
| 寸 法 | 36.6×27.0 | 27.0×36.6 | 36.6×27.0 | " | 27.0×36.6 | " | 36.6×27.0 | " | 27.0×36.6 | " | 36.6×27.0 | " | 27.0×36.6 | 36.6×27.0 | " | 27.0×36.6 | " | " | | 36.6×27.0 | " | 27.0×36.6 | " | " | " | | | | |
| 窟 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 風景 | | | | | | | | | | | |
| 囤 | 船中にて | 町の風景 | " | * | 警乗兵 | 家鴨 | 町の風景 | " | 駱駝 | " | (選) " | " | 肉屋 | 町の風景 | " | 古着市 | 皮屋 | 門のある町の風 | 鞍 | 軟屋 | 軟 | 駱駝 | 馬車 | 家鴨 | " | | | | |
| No. | - | 2 | က | 4 | 5 | 6A | 6B | 7 | 8 | 6 | 10 | 11A | 11B | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 A | 21B | 22 | | | | |
| 考 | 1-241 | | 十四日 | とあわせる) | | | + = H + E II | 5Bとあわせる) | ンイチウ | | | 十二月二十六日 | 十六才、昭和十三年十二月二十六 日 - 南京中山東路美津展堂西五号 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 備 | 九江ニテ | | 九正ニテ | (n° 4 | 十五日 | | 照紀丸ニテ | (n° 5B | 王玉珠ワ | | | 南京十 | 十六才、昭 日 南京中1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 魚 | 粉筆 | " | " | " | * | * | * | 1 | * | " | 11 | " | 2 | * | " | " | | | | | | | | | | | | | |
| | 水彩 | " | " | " | " | | " | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 报 | 紙 | " | " | | 2 | " | | | " | | 1 | | 1 | | " | " | | | | | | | | | | | | | |
| 法 | 36.9 | | | 26.5 | | 36.9 | 26.5 | | | 36.9 | | 26.5 | | 36.9 | 26.5 | | | | | | | | | | | | | | |
| + | 26.5×36.9 | " | " | 36.9×26.5 | " | 26.5×36.9 | 36.9×26.5 | " | " | 26.5×36.9 | " | 36.9×26.5 | " | 26.5×36.9 | 36.9×26.5 | " | | | | | | | | | | | | | |
| 題 | | | | | | | | | | | | 쬻 | 獭 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 围 | 舟のある風景 | 軍船の中 | 夜の酒場 | ストーブ | - 1 | 舟 | 軍船の上 | " | 坐る女像 | 川のある町の風景 | 水辺で働く人物 | キヨコ (陳春華) | (王秀蘭) ミッコ像 | 小净 | 小舟と人物 | " | | | | | | | | | | | | | |
| No. | 1 | 2 | 3A 4 | 3B | 4 | 5A 4 | 5B | 9 | 7 | 8 | 6 | 10 | 11 | 12A / | 12B / | 13 | | | | | | | | | - | | | | |

スケッチブック 33 廣東→西貢 昭和十七年四月

| 析 | | 3) | | 3) | () | 山 | | | | | ~ | 凝口の | 調を望 | | √ H | ₹ H | 細雨の日 | | | ш. | | (| Ш | (| Ш 11 | | 2) | | 2) | | | |
|--------|-------------------------------|---------|--------------------|----------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|--------------------|------------------|---------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------|--------|------------------|--------------------|------------------|--------|------------------|---------|-----------|--------|---------|------------------|----------|------------|---------|--|---|
| -1× | | とあわせる | | とあわせる | とあわせる) | 蘓州河 | | | | | 11とあわせる) | 月十八日 陽方向展望 | 武昌より徴 | Ш | 二月十八 | 二月十八 | | | Н | H=:H=:+B | Н | 21とあわせる) | 十二月二十二日 | 23とあわせる) | 十二月二十二 | Ш | もわせる | ш 11] | | | | |
| 猫 | 十二月九日 | (n° 1 2 | 十二月九日 | (n° 3 23 | (n° 6 2 d | 十二月九日 | | | | | (n° 1124 | 昭和十三年十二月十八日 渡口の ホテルより 漢陽方向展望 | 十二月十八日 武昌より漢陽を望む | 十二月十八日 | 武昌ニテ十二月十八日 | 武昌より十二月十八日 | 十二月十九日 | | 十二月二十日 | 漢ロの市場ニテ十二. | 十二月二十日 | (n° 212 å | | (n° 232 å | | 十二月二十三日 | (n°24とあわせ | 十二月二十三日 | (n° 26とあわせ | 日四十二 | | |
| | 拼 |) " | + | ~ | | + " | " | * | | " | () | 昭和 市方 | +# | + | " 武 | | + " | " | + | // 漢口 | + " | (I | " 九江 | (I | " 九江 | + | 拼 | + |) " | 11 | | + |
| 種 | 彩 | " | ,, | ,, | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | | " | " | " | " | " | " | " | | 恕 | 猕 | " | " | | |
| 彩 | * | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | vii 2 | 十 | | | | |
| 洪 | .3 紙 | " | 1 | " | " | " | .2 " | .3 | .2 " | " | .3 " | " | .2 " | .3 " | .2 " | " | " | .3 | " | .2 " | " | .3 " | " | " | " | * | .3 紙 | " | " | .2 | | t |
| 十 ※ | 38.2×29.3 | " | " | " | " | " | 29.3×38.2 | 38.2×29.3 | 29.3×38 | " | 38.2×29 | " | 29.3×38.2 | 38.2×29.3 | 29.3×38 | " | " | 38.2×29 | " | 29.3×38 | " | 38.2×29 | " | " | " | * | 38.2×29 | " | " | 29.3×38 | | |
| 題 | | | | |)風景 | | | | | | | | | | | | | | | :る男 | | | | | | | | | | | | |
| 阃 | 上海戦跡 | " | 上海市街戦跡 | " | 橋のある上海の風景 | " | 小舟 | " | " | " | 町の風景 | " | 船のある風景 | 武昌の風景 | | 漢口展望 | 漢口所見 | 人物の後姿 | 漢口の風景 | 揚子江の鯉を売る男 | 漢口の風景 | 破壊された家 | " | 時計台 | 町の風景 | 安慶の風景 | " | " | " | 無湖遠望 | | |
| No. | 1_E | 2 | 3 E | 4 | 5 橋 | 9 | 7A 1 | 7B | 8 | 6 | 10 町 | 11 | 12 船 | 13 武 | 14 魚 | 15 漢 | 16 漢 | 17A 人 | 17B 漢 | 18 掲 | 19 漢 | 20 破 | 21 | 22 時 | 23 町 | 24 安 | 25 | 26 | 27 | 28 華 | | |
| | 台 | 61 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | - | | | | | | | |
| 老 | 四月九日 生(など) | 四月十日夕 | | | | | | 内河運管公司 | | Н. | | | 麗常 | H - + | | | | 四月十五日 | 74:4 | | | | | | | | | | | | | |
| | アマミ大島上空 四月九日 二十五分 川端先生(など) | 新華ホテル | | | | AI) | Н | 内河道 | | 四月十 | | | Ш | 廣東西閱級龍酒家 | | | | Ŧ | 西貢於フウミヤン | | | | | | | | | | | | | |
| 悪 | 773.大 | 広東 郭 | | | | 張玉珍 | 四月十一 | 廣東 | | 廣東 | | 金女 | | | 王韓 | | | 西貢二 | + 12.11 | | | | | | | | | | | | | |
| 鱼 | 東 第 | " | 粉 | * | " | | 兼 鉛筆 | " " | 粉筆 | 筆 寸み | \$ Th | が ポス | \$ 34 | 鉛 | " | * | " | * | * | | | | | | | | | | | | | |
| | 水彩 色鉛筆 | " " | 木粉 | 中子 | 木粉 | * | 水彩 色鉛筆 | | 大规 | 木彩 色鉛筆 | 100 | 核 以示 解 打 | 色鉛筆 | 大税 | " | | " | " | " | | | | | | | | | | | | | |
| 業 | 紙木 | " | * | * | * | " | 紙木 | 2 | * | 新 | * | 無為 | × | 紙 | " | * | " | * | | | | | | | | | | | | | | |
| 洪 | 27.5×38.0 | 4 | 38.0×27.5 | " | 27.5×38.0 | 38.0×27.5 | " | 27.5×38.0 | " | 38.0×27.5 | " | 27.5×38.0 | 38.0×27.5 | 27.5×38.0 | 38.0×27.5 | " | " | " | 27.5×38.0 | | | | | | | | | | | | | |
| + | 27.53 | | 38.0 | | 27.53 | 38.03 | | 27.53 | `` | 38.03 | | 27.53 | 38.03 | 27.53 | 38.03 | ` | | , | 27.53 | | | | | | | | | | | | | |
| 題 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 圄 | 操縦席の中に | 町の風景 | 人力車 | 小舟、人物 | 艇仔 | 坐る女像 | 交通整理 | 渡船 | 小舟 | 銀龍酒家 | 10B 女性像 | " | " | // (姉姉) | " | " | " | " | 楽器を弾く人達 | | | | | | | | | | | | | |
| No. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 9 | 7 | 8 | 6 | 10A | 0 B | 11 | 12 | 13 | 14 | 15A | 15B | 16 | 17 | | | | | | | | | | | | | t |

老 桂英 邢英桂 靊 . 質 表 1 . 1 * 36.6×27.1 法 27.1×36 . + 盟 圕 女性像 . 1 1 1 So. 35 36 38 39 4 (「大同石仏」のスケッチ) (n° 26とあわせる) 31とあわせる) と同じ) 田十二 6 (ガミか) (37n° 無 斜陽 北京 °u) . * * > . * 1 * * * * 銀錐 囯 器 級 パステル 大 水炭 . > 1 1 > * 1 1 1 1 * * > * 1 * * * * * > * 大坑 4 斑 黨 * * 1 . . 強 * 1 27.1×36.6 27.1×36.6 27.1×36.6 36.6×27.1 27.1×36.6 27.1×36.6 27.1×36.6 27.1×36.6 36.6×27.1 36.6×27.1 6×27.1 36.6×27.1 36.6×27.1 36.6×27.1 36.6×27.1 注 * > > * * > > . > > チンギスカン鍋を食べる男たち (1/-圈 仏像(プロフィ・ 風力方向指示器 民族衣裳の少女 屋根のある風景 石仏のある風景 門のある風景 家のある風景 果実のある枝 家と人物 人物と馬 圕 女性像 青銅器 女性像 国 山村 仏窟 仏窟 \ \ \ \ 石窟 仏窟 * * * * * * * 9 6 1 8 10 12 13 14 15 Ξ 16 17 18 19 20 23 25 26 22 28 29 30 33 34 21 27 31

スケッチブック 35 大同雲崗石佛寺

スケッチブック 36 (1956)

承德

| 析 | | | | | | | 2) | | | | _ | | | | | | | | | | | | | | 153) | | | | | |
|-------|--------------------|--------------------|-------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-----------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------|-------------|-----------|------|------|------|-----------|--------------------|---------|------|--------------------|--------------------|--------------|--------------------|---|---|--|--|
| | | | | | | (IBA | 4とあわせる | (白台上琉諸塔) | (" | | '3 と同じ) | | | | | | | | | | | | | | 17B とあわせる | | | | | |
| 備 | | | | | | (承徳) | 。u) | (白台 | J | | (35 n | | | | | | | | | | | | | | (n° 1 | | | | | |
| 鱼 | 鉛筆 | " | " | " | " | 小縦 | " | 鉛筆 | * | " | * | " | * | " | " | * | " | * | " | " | " | " | * | * | " | * | | | | |
| | 木彩 | " | | " | " | ジッペステット | " " | 木彩 | * | " | * | | " | " | " | " | " | " | " | | " | " | " | | | | | | | |
| 形 | 紙 | * | | " | " | / 杨 | " | " | | " | | | " | " | * | * | " | | " | " | " | | " | * | " | " | | | | |
| 十 | 27.1×36.7 | " | " | 36.7×27.1 | 27.1×36.7 | 36.7×27.1 | " | " | 27.1×36.7 | " | 36.7×27.1 | 27.1×36.7 | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | 36.7×27.1 | " | " | 27.1×36.7 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 題 | | | 洲 | | 风景 | 被 | | (部分) | (") | | 1-11) | ₩ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | # | 16 | 野田 | りある風 | 乘廟俯 | " | " | " | 5風景 | | 東朗俯 | | | 4 | | 武 | , u | | | | 人物 | | | | | | | | |
| 圕 | 奉天駅 | 人物と牛 | 煙出しのあ | 町の風景 | ポプラのある風景 | 普陀宗乘廟俯瞰 | , | | | 塔のある | 仏像 (プロフ | 普陀宗乘廟俯瞰 | ロバ | " | ロバの子 | コバロ | 町の風景 | 男性とロ | " | " | " | ロバと) | 鳥かご | Ε | 長城 | , | | | | |
| No. | 1 | 2A | 2B | 3A | 3B | 4 | 5 | 9 | 7 | 8 | 6 | 10 | 11A | 11B | 12A | 12B | 13 | 14A | 14B | 15A | 15B | 16 | 17A | 17B | 18 | 19 | | | | |
| 考 | | | | 29日 | | H | | 六月三日 | 924 | | | | 六月十四日 | | | | | | | | | | | | インサント | | | | | |
| | 七日 | | | 7 | | 六月 | | | ウクライナ、 ル宮報) | | | | | | | | | | | | | | | | ホーズタシ | | | | | |
| 備 | 五月廿七日 | Д 29 П | " | 119 | 44- | ケント | | タスケントパザール | ルーマニヤ、ウント (ビオニー | | | | ルード | | | | | | | | | | | | 三日 コルホ・ | | | | | |
| _ | 無 | // 5月 | " | 1 7 1 | " 7 N. | 11 45 | " | 11 927 | _ | ij. | 푫 | 81 | 筆モン | ij. | " | 妻 | " | " | " | " | # | " | <u>}</u> | 抽 | / 六月五日 にて | " | | | | |
| 魟 | 8 | | 2 | , | ` | | , | | | 色鉛筆 鉛筆 | 粉 | パステル 鉛筆 | 器 | パステル 鉛筆 | , ,, | 恕 | , | | ` | | 被接 說表 | | 色鉛筆 | 鉛筆 | , | | | | | |
| 別 | * | " | " | " | " | " | | " | " | 水彩 色 | | 水彩・バス | 大税 | 水彩 パス | " | 木彩 | " | | " | " | 水彩 色鉛 | " | 木彩 | " | " | | | | | |
| 3 | 漢 | | * | " | * | " | " | * | * | 展 | " | 漢 | " | 兼 | " | " | * | * | * | " | 漢 | " | 紙 | * | " | * | - | - | | |
| 洪 | 30.0×35.6 | 35.6×30.0 | " | " | 30.0×35.6 | " | 35.6×30.0 | 30.0×35.6 | " | 35.6×30.0 | " | 30.0×35.6 | " | " | " | " | " | " | " | 35.6×30.0 | " | " | " | 30.0×35.6 | " | ,, | | | | |
| + | 30.0 | 35.6 | | | 30.0 | | 35.6 | 30.0 | | 35.6 | | 30.0 | | 性 | | | | | | 35.6 | | | | 30.0 | | | | | | |
| 題 | | 0.景 | | | | | | | なたち | | | | | 子供、男 | 20 | | | | | | | | 414 | | | | | | | |
| THE . | 0.景 | ードの風景 | " | (4=- | | | 人物) | (年場) | 少年少3 | injil | | | | 欠性, 与 | レ女た | | | | 展景 | | 女性 | | とる女化 | | | | | | | |
| 囲 | モスコーの風景 | レニソグラー | × | 男性像(ゼ- | 風俗写生 | オレンヂ畑 | 風俗写生 (人物) | " (Ē | 民族衣裳の少年少女たち | チェホフの墓 | ロドー | パオ | 町の風景 | 民族衣裳の女性、子供、 | 民族衣裳の少女たち | 町の風景 | " | 屋根 | パオのある風景 | " | 民族衣裳の女性 | " | 民族衣裳の坐る女性 | " | 民族舞踊 | 楽器 | | | | |
| | I sti | 7 | | 男 | 噩 | 4 | 噩 | | 民 | 4 | П | 1 | 田 | 民 | 民 | E | | 睡 | .< | | 民 | | 民 | | 民 | 米 | | | | |

十八日 ハルビンは月夜で 十月十五日 护 K 山西印象 とあわせる) チチハルを出た朝 十三日 四合軒 等船室 洮南車中 (説明文あり) 傷つける軍馬 (メモあり) 商工会議所 ハルビン印象・あった 承徳へ行く カメブロ、 天津大鼓, 黄河見ゆ 4 黑龍九二 王梅雲 糎 13H, 光御、 馬車、 수 °u) 報惠 鉛筆 * 1 無 1 1 1 . * 1 * . * 1 * * 質 器 紀 色鉛筆 1 パステル 狱 1 . 377 1 . * * . * 1 7 ¥ 11 * 斑 黨 1 紙 * 1 * * . * . * * * 1 1 1 * * 1 * * . * * * 18.5×26.4 26.4×18.5 26.4×18.5 36.4×18.5 18.5×26.4 26.4×18.5 8.5×26.4 36.4×18.5 18.5×26.4 25.0×26.4 18.5×26.4 18.5×26.4 18.5×26.4 26.4×18.5 18.5×26.4 26.4×18.5 洪 * * 1 . * * * * 39 ランプと汽車のけむり スケッチブック 盟 車窓からのスケッチ 山西水寺の内部印象 船の部分 木タマリ、ぬかるみ 天秤棒をかつぐ男、 (蒙疆のスケ 画稿 (列車など) (F) ハルピンの風景 毛布の置き方 画稿(人物と) 船のデッキ 船のデッキ 船のマスト 船のデッキ 海の風景、 船(部分) 船の部分 芝居小屋 人力車 街の風場 塔と鳥 女性像 線承線 渡り鳥 1 粉室 人物 馬車 1 * 19A 23A 23B 24 A 3A 3B 24B 2 9 18 25 A 25B Ŋ0. 2 8 6 01 12 14 16 20 22 13 15 17 21 26 H01 女較江江畔 * ハルビン キタイスカヤ街 仲秋節の日 小器 北山麓の仲秋節 ## 田川十 光田 ロシヤ墓地 中山 北山々頂 ペーザン ハルピソ ハルビン 吉林、ハルビン、チチハル、洮南 北山頂 北山頂 古林 古林 洮南 数河 * 無 1 紳 . . * 1 1 1 1 : 1 > 無 * . 1 進法 1 * 報報 器 器 彩 色鉛筆 使银油 45 1 * 1 1 1 14 1 1 1 1 1 " 377 1 X 水 × 天犹 崇 1 1 斑 斑 斑 1 1 1 1 1 1 1 1 1 " 1 1 1 27.0×36.5 27.0×36.5 36.5×27.0 法 $.5 \times 27$ * 1 > . . > > * . * 1 . 1 1 1 36. 38 スケッチブック ロバのいる山の風景 馬と牛のある風景 あずまやのある 小舟のある風景 牛のいる山の風 北山の人形売り 馬車、人形売り キタイスカヤ街 ハルビンの横町 四ツ辻の買店 提灯を持つ男 朝鮮人の家 女性と子供 少年と少女 写真屋看板 娘々廟内 北山展望 露人乞食 写真屋 広告塔 廟内 少年 6A 3 A 2 9 A 6 B 0 00 10 91 13 7 15 17 18 19 20

スケッチブック 40 奉天 新京

| 关 | 一月五日 | 九月二十三 | | | 4日 | ₩. | | | | 27 | | | | | 二子 二日 | | , m | | | | | | | | | | | | | 1000 | | | |
|-----|-----------|------------------|--------------------|-------|--------------------|------|------|-----|---------|-------|------|--------|--------------------|--------|--------------------|----|-------|--------|------|----|-----|----|--------|--------------------|--------------------|--------|------|--------------------|--------------------|--------|--------|-----|------|
| | ÷ +−F | 大進商工会議所より 九 日 | 商工会議所所見 | | A = + PBB | 天津大鼓 | | | | 三浦氏邸に | | Н | | | 響木寺の路 | | 軍種 二日 | の付近 | | | | | | | | | * | 4 | 房の前 | | 404 | | |
| 無 | | 大連商工会 日 | 商工会調 | | YMCA | 小崗子 | | | | 大連 | 蟹刻 | 二十九日 | 唐代 | | 余州郊外、 | | 響水寺庫裡 | 響木寺の付近 | 4 H | | 4 H | | FIG EI | 四日 | | | 奉天城外 | 奉天郊外 | 吉順糸房の前 | 新京郊外より | 新京郊外のタ | | |
| 絙 | 報報 | " | " | " | " | " | " | * | " | " | " | " | * | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | * | " | * |
| 湿 | 大 | * | " | " | " | | | " | " | " | | " | " | " | " | | " | " | " | " | " | " | " | | " | " | " | " | " | " | " | " | |
| | 5 紙 | * | 1 " | " | 5 " | " | * | * | * | " | " | * | 1 | 1 | 5 " | 1 | * | * | " | " | * | * | * | 1 // | 5 " | " | * | 1 // | 5 " | " | " | * | * |
| 十 | 27.1×36.5 | " | 36.5×27.1 | " | 27.1×36.5 | " | * | * | " | " | * | " | 36.5×27.1 | * | 27.1×36.5 | " | * | " | " | " | * | * | * | 36.5×27.1 | 27.1×36.5 | " | " | 36.5×27.1 | 27.1×36.5 | " | " | " | × |
| 題 | | | 彩 | | | | | | 所見 | | | 献 | 偶 | 偶 | | | | | | | | | | る小輩 | 町の風景 | 見 | | | | | | | |
| 恒 | 黄河展望 | 町の風景 | サモワルと窓 | 川原節子像 | 町の風景 | 娯楽場 | 女性たち | 娯楽場 | 夜の小崗子所見 | 鵝 | 達磨形硯 | 家のある風景 | 女子騎馬上偶 | 男子騎馬上偶 | 石作りの家 | FE | 石作りの家 | 中庭の風景 | 奉天城外 | " | * | " | 城外支那街 | うで蟹を売る小輩 | 子供のいる町の風景 | 奉天城外所見 | 車屋 | 北塔 | 虫売り | 新京遠望 | 人物と馬 | " | * |
| No. | - | 2 | 3 | 4 | 5 | 9 | 7 | ∞ | 6 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32A | 32 B |
| 析 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 悪 | 九江印象 | (説明文あり) | 江南 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 鱼 | 拼 | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 光 | 紙 | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 十 | 26.4×18.5 | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 題 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 펱 | 丸机に坐る兵隊 | 小舟と人物 | 画稿 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | 29 | 30 A | 30B i | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

スケッチブック 41 イポー 磐谷 彼南

| 先 | | | | 五月四 | | | | | | | | | | Ŧ | | 71 | | | | | | | | | | |
|----------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|------|--------------------|-------|--------------------|--------|--------------------|--------------------|-------|-----|--------|--------|----------|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 176 | 田十二 | | | | | 田田 | 四日 | | Ш | Ш | | | | 印度人寺ニテ | | イポーにて | Н | | | | | | | | | |
| 羅 | アユチャ | | アユチャ | ペナンタンジョンブンガ 日 | 7 | , 五月四日 | ピナン蛇寺 | _ | -ン 五日 | -ン 五日 | | | | 五日 | _ | 五月六日 | % ─ 七日 | | | | | | | | | |
| | | " | 75 | | 筆ペナン | " " | ルピナ | 加五日 | ペナン | ペナン | " | " " | " " | # E+7 | ☆ 六田 | // 五月 | / イポー | | | | | | | | | |
| 魟 | 3 鉛筆 | | | 177 | 鉛筆 | | | | | | " | | | | | | | | | | | | | | | |
| 型 | 大税 | | " | // | " | " | " | " | " | " | " | " | | " | " | " | " | | | | | | | | | |
| | 1 紙 | 5 " | 1 " | " | * | 5 " | * | 1 " | " | 5 " | 1 " | " | * | * | * | * | 5 " | | | | | | | | | |
| 知 | 27.5×38.1 | 38.1×27.5 | 27.5×38.1 | " | " | 38.1×27.5 | " | 27.5×38.1 | " | 38.1×27.5 | 27.5×38.1 | * | " | " | " | " | 38.1×27.5 | | | | | | | | | |
| + | 27 | 38 | 27. | | | 38 | | 27. | | 38. | 27. | | | | | | 38. | | | | | | | | | |
| 題 | | | | | | | | | | 男 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | 3.景 | 5風景 | | | | ## |)家 | このせる | 24 | 41/ | | | 各符 | 5風景 | | | | | | | | | | |
| 画 | 川端風景 | ij | 塔のある風景 | ヤシのある風景 | 極楽寺 | " | | ペナン埠頭 | マレー人の家 | かごを頭にのせる男 | 坐る女性たち | 女性と子供 | | Я | タイピン路傍 | ヤシのある風景 | 日本温泉 | | | | | | | | | |
| ٥. | 1A 川埼 | 1B 神棚 | 2 塔の | 3 4 8 | 4 極3 | 5 | 6 乾 | 7 7.5 | 8 7 1 | 9 200 | 10 坐表 | | 2 体 | 3 神明 | | 15 43 | | | | | | | | | | |
| No. | 1 | | 0.50 | 138 | | | | | | (57.1) | Ţ | 11 | 12 | 13 | 14 | 7 | 16 | | | | | | | | | |
| 妆 | | 丘 七日 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 馬場付這 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 無 | | 新京競馬場付近 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 桓 | 鉛筆 | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 大 | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 至 | 紙 | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 拱 | 36.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | 27.1×36.5 | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 題 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 恒 | (裕 | 置 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u> </u> | 青物市場 | 人物と馬 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | 34 | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

クアラランプール→昭南島 (シンガポール) 42 スケッチブック

| No. | 圓 | 十 | 売 | ~~ | | 備寿 | No. | 9 9 | 十 班 | | 光 | 簄 | 備 | 析 |
|-----|----------|--------------------|-----|-------|---------------------------------------|----------------------------|-----|-------------|-----------|----|----|----|----------------------------|-------|
| | 錫採鉱場 | 27.5×38.0 | 紙 | 水彩 鉛 | 無 | マレー クラランボー近郊 七日 | Т | 戦争の廃墟 | 27.3×38.0 | (新 | 大然 | 粉赛 | 昭南島エンパイヤドック付近 七日 | 十 |
| 2 | 鐘乳洞 | 38.0×27.5 | " | " | 0 11 | クアランポー 七日 | 2 | 鮪 | " | " | " | " | 南支那海カリマタン海峡 3 九日 (メモあり) | 五月十 |
| 8 | " | " | 1 | " | 11 | 7フララボー 七日 | 8 | 守護神 (大砲) | " | 1 | " | 11 | | |
| 4 | 二本マストの帆船 | 27.5×38.0 | " | | " | | 4 | 馬車 | " | 1 | " | " | 於バタビナガやがたら 二 | 二十四日 |
| 5 A | 魚、昆虫 | "" | " | " | 1 | カンテメラン | 5 | トーテムボール | 38.0×27.3 | " | " | " | ボルネオ | |
| 5B | 敏 | " | * | " | | | 9 | 彫像 (男、女、子供) | 27.3×38.0 | 11 | " | " | | |
| 9 | 大カウモリ,鳥 | 38.0×27.5 | " | " | п // | コーラン ボミユーゼ 八日朝 | 7 | 神像 | 38.0×27.3 | 1 | | " | | |
| 7 | 男性像 | " | 1 | " | 松五 | 於クラン セランゴール州 サル タン 五月八日 | 00 | 大樹 | 27.3×38.0 | * | 11 | " | パイテンゾルグ植物園 ニー | 11+78 |
| ∞ | 女性像 | " | " | , ,,, | 4 | セランゴール王 | 00 | 植物 | 38.0×27.3 | 1 | " | " | | |
| 6 | 破壊された建物 | 27.5×38.0 | " | " | 1 | マラッカ パンカヒル 九日 | 10 | 果物売り | 27.3×38.0 | 1 | " | 11 | スカブミ (午後六時) ニー | ニトカ日 |
| 10 | 町の風景 | × | " | , , | | | 11 | すめる山 | " | 1 | " | " | 二十六日 | |
| 11 | 風景 | " | " | , ,,, | 1 | ブキテマ丘上 十三日 | 12 | レンバンバンドン展望 | * | 1 | " | 11 | 二十七日 | |
| 12 | 男性像 | 38.0×27.5 | " | , ,,, | ************************************* | 英人捕 十二日 | 13 | レンバン街道 | " | " | " | " | 敵抵抗線 二十七日 | ITT |
| 13 | 港風景 | 27.5×38.0 | " | " | 0 | ジョホールより昭南島センク展望 十二日 | 14 | " | | 1 | " | 11 | 二十七日 | |
| 14 | " | " | 1 | , , | | (n° 13とあわせる) | 15 | 船のある風景 | 38.0×27.3 | * | " | 11 | | |
| 15 | 兵隊 | 38.0×27.5 | " 7 | 桃飾 | 2 | ジョホールバルにて 五月十四日 | 16 | 婦人像 | | 1 | * | 11 | | |
| 16 | " | " | " | 水彩 鉛筆 | 無 | " | 17 | 建物の廃墟 (入口) | " | 1 | " | " | | |
| 17 | 橋のある風景 | 27.5×38.0 | " | " | 27 | ジョホール州瓢塔上より 十四日 | 18 | (内部) | 27.3×38.0 | " | " | " | | |
| 18 | ジョホール州展望 | " | * | " | | 廳塔上 十四日 | 19 | 階段 | 38.0×27.3 | " | " | " | | |
| 19 | 昭南展望 | " | | " " | " 崇 | パシルパンジャンヘル 十四日 養整山より | | | | | | | | |
| 20 | 海岸風景 | " | | , , , | べ 旅 | パシルパンジャンヒル 十四日 繁紫山 | | | | | | | | |
| T | | | | | | | | | | + | | | | l |
| | | | | | + | | | | | + | | | | ŀ |
| | | | | | + | | | | | | | | | l |
| | | | | | + | | | | | - | | | | |
| | | | | | - | | | | | - | | | | |
| | | | | | - | | | | | - | | | | |
| | | | | | \vdash | | | | | - | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | L | | | | | | | | | | | |

44 スケッチブック

| | ⊞ | 題 | 十 法 | | 米 | 魟 | 備寿 | | No. | 画 | 十 | H | 常 | 恒 | 猫 | 华 |
|---|--------|--------------|-----------|---|-----|---|------------------|-----|--|-------------------|--------------------|----|---|----|----------------------|-------|
| (株) | 7.7 | チン | 27.4×38.0 | | 1 1 | | | | 1 1 | 小舟と人物 | 38.2×28.2 | 瀬 | | 裁規 | | |
| 19 19 19 19 19 19 19 19 | " | , | " | 2 | | " | | | - | スリウ | " | " | " | " | | H : H |
| 1980 × 277.4 2 | | | " | * | " | " | 於西貢 四月 | | 2B | " | | - | " | * | | |
| 1 | | | 38.0×27.4 | | | " | _ | | | :リ展望 | 28.2×38.2 | 11 | " | " | 田川十 | |
| 19 19 19 19 19 19 19 19 | | | " | 1 | " | " | ブノンベン駅 単内にて 日 | * | | 阜頭の兵隊 | * | * | * | * | ム河 | Н. |
| (時代 (4) 38 0 × 27.4 p | | | 27.4×38.0 | | 11 | * | | | | ヒリヤ油田 | 2 | * | * | * | 2 | HH. |
| 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | X X | .形(象) | 38.0×27.4 | | | " | 除オリアンタルホテル | ΗVΗ | 9 | " | " | | * | " | 十四日 | |
| (特) (本) (本)< | ンチ | ・パニの枝 | " | 1 | | " | | | | | * | * | | " | | H FM- |
| (場) 23.4×38.0 p | | | * | 1 | " | " | | | | 4 | 28.2×38.2 | 斑 | | | 七月十九日 | |
| (特) 38.0×27.4 (a) a b b b b b b b b b b b b b b b b b b | | | 27.4×38.0 | | | " | バンコック王城、そ | いわい | | 1 | " | | " | 1 | " | |
| (本) (2) (2) (4) (4) (2) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4 | 77 | 、物 | 38.0×27.4 | | " | " | | | | トンタン | " | * | " | " | 十九日 | |
| " " " ** 株は藤、お古と同じ 13 セントボーン遠望 | アンド | ニアブルケルリマ (植) | 27.4×38.0 | | | " | | | | 操破装置 | " | * | " | * | ルトン製油所 | 十九日 |
| ** * | | | " | * | | " | 葉は藤、ねむと同 | | | 阜頭のある風景 | * | * | | * | ミリ採油隊本部より | 十九日 |
| ある風景 14 個人像 38.2×38.2 n n v | | | " | * | | " | | _ | \vdash | 1 | * | * | * | * | | ш. |
| ある風景 38.0×27.4 (m) n | | | " | * | | 1 | | - | | 最人像 | 38.2×28.2 | * | * | * | i | Щ |
| ある風景 27.4×38.0 n n バソコック 二十九日 響谷 16B 体 28.2×38.2 n n が総合解地 クチンとは、 された飛行機 n n n 二十九日 響谷 16B n | | | 38.0×27.4 | | | * | | _ | | (4-5;-0- | * | * | | " | | |
| された飛行機 n n n n 1.1.日 整谷 16B か の | 83 | 風景 | 27.4×38.0 | | " | " | グッロイバ | | | * | 28.2×38.2 | | " | " | | + |
| | | | " | 1 | " | " | | 16 | _ | 7 | 38.2×28.2 | * | " | " | | |
| (大きむり) (大きむりり) (大きむり) (大きむりり) (大きむり) (大きむりり) (大きむりり) (大きむりり) (大きむり) (大き | なれ | 、た飛行機 | * | 1 | * | " | マレーすいげいばえに駅時半 | | | * | " | * | " | " | 16B | わせる) |
| 望 n | アイ | 、舟のある風景 | " | * | " | " | - | Ti. | | ているタン | .2×38 | " | | " | | |
| 38.0×27.4 (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) | ン展 | 清 | * | * | " | " | | | 8B | " | " | " | | " | | |
| n n n n n n 21 シーダイセ族の男性 n | 民家 | h. 7 | " | * | " | 1 | ペナン 五 | | - | 7 | 2×28 | | * | * | クチンより二十五哩 カンボンシグー | £∄+B |
| シーダイヤ族の月性 ル ル カッキンロ日本産 ダイセ族の万彫 28.2×38.2 n n カラシ 二十 メイセ族の万彫 38.2×38.2 n n n カラシ 二十 木の人形 n n n ビ月十二日 調 n n n ビ月十二日 n n n n エート オランウタンの子供 38.2×28.2 n n n 二十七日 | | | 38.0×27.4 | | " | " | | 22 | | 手作業をしている女性 | " | " | | " | | |
| ダイヤ族の石彫 28.2×38.2 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | | | | | | | | 23 | | - 41 | | * | * | " | | 1+£B |
| ぎぐきをの男性 (プロフィール) 38.2×28.2 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | | | | | | | | 2 | - | ダイヤ族の石彫 | 28.2×38.2 | | | " | チン | Щ |
| 木の人形 " " " " " " " L月十二日 ミリ展望 28.2×38.2 " " " 上月十二日 鰐 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | | | | | | | | 2 | - | ぎイヤ族の男性 (プロフィール) | 38.2×28.2 | | " | " | | |
| ミリ展望 28.2×38.2 " 七月十二 簡 " " " " " " " オランウタンの子供 38.2×28.2 " " 二十七日 | | | | | | | | 23 | - | 大の 人形 | " | | * | * | | HH |
| | | | | | | | | 23 | - | = | | " | | " | 11 | |
| // // // // // // // // // // // // // | | | | | | | | 2 | | dia. | * | " | | 1 | | |
| オランウタンの子供 38.2×28.2 " " " " | | | | | | | | 2 | | | " | | | * | | |
| | | | | | | | | 2 | | ランウタ | 2×28 . | | " | " | 1+48 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

46 スケッチブック

| 析 | | | | | Ш | | 1 | | | | | | | | | | | = 7 h | | 日十二 | | | | | | | |
|-----|--------------------|--------------------|-----------|----------|----------------------|----------------|--------------------|-----------|--------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------|--------------------|--------------------|-----|-------|--------|--|--|--|--|--|--|
| 無 | | | | メコン河 十七日 | プノンペン 十七日 | プノンペン | 一尺五寸位、トニイ | チカチイ | | | Ŧ | 九日 | 7 二十日 | " | " | ハハ鳥 | | アンコールの村 二十日 | | コールの村 | | | | | | | |
| 鱼 | 鉛筆 | " | * | * | 11 7 | n 7° | (— <i>"</i> | // F | " | 11 | 鉛筆 朱土 | 鉛筆 十九日 | // h 4 | " | " | " " | " | 77 | * | " 77 | " | | | | | | |
| | 木彩 4 | " | " | " | " | " | " | " | | 1 1 | NEA. | 水彩 9 | " | " | " | | | " | | " | | | | | | | |
| 沿 | 紙 | * | * | * | | | " | * | " | | | 紙 | | " | " | " | " | // | * | " | " | | | | | | |
| 十 | 27.3×38.0 | 38.0×27.3 | 27.3×38.0 | " | 38.0×27.3 | * | 27.3×38.0 | " | 38.0×27.3 | 27.3×38.0 | 38.0×27.3 | " | 27.3×38.0 | 38.0×27.3 | 27.3×38.0 | " | 38.0×27.3 | 27.3×38.0 | " | " | " | | | | | | |
| 題 | | 持つ少年 | | | ヤ姑娘 | 婦人像(プロフィール) | 魚(タイワンドジョの一桶) | | (部分) | | | ルトム廟 | " | " | " | | | | | 紊 | かつぐ女性 | | | | | | |
| 圕 | 果実売り | バナナを持つ少年 | 沈船 | 渡船 | カンボデヤ姑娘 | 婦人像 (| 魚 (タイワン | 人物, 大 | " " | 社殿 | 女神像 | アンコー | | | | 本牛,鳥 | 水牛の頭 | 民家 | 少年 | ヤシと民家 | 天秤棒をかつ | | | | | | |
| Š. | - | 2A | 2B | 3 | 4 | 2 | 9 | 7 A | 7B | ∞ | 6 | 10 | 111 | 12 | 13 | 14A | 14B | 15A | 15B | 16A | 16B | | | | | | |
| 備寿 | ジョクジャ 三十日 | ジョクジャミューゼ 三十日 | ジョクジャ 三十日 | | ゾングランシパブラハマ 三十一 H | イングランブラハマ 三十一日 | | バンジョワンギより | べり | | | カンボンキンタマニ部落 六月四 日夜 | 六才、七才、テダス | | | | | | | | | | | | | | |
| 魟 | 設 | 水切り | " | " | 粉 | * | " | " | " | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | |
| 尘 | 紙 木彩 | 紙 水彩 パステル | " " " | " " " | 紙 木彩 | " " | " " | " | " | " " | " " | " | " | | | | | | | | | | | | | | |
| 寸 珠 | 27.5×38.1 | 38.1×27.5 | 27.5×38.1 | " | 38.1×27.5 | " | 27.5×38.1 | " | " | 38.0×27.5 | 27.5×38.0 | " | " | | | | | | | | | | | | | | |
| 頭 | 2 | 王宮舞踊の着付 | 車 | | | | 5 III | t 望 | モングイ王宮墓地 | | | キンタマニ族の人々 | N | | | | | | | | | | | | | | |
| | 風上げ | 王宫集 | 王宫舞踊 | * | 石仏 | 石仏 | すめる山 | バリ遠望 | モンク | 民家 | 中場 | キンク | 踊り子 | | | | | | | | | | | | | | |
| 70. | | 2 | က | 4 | 5 | 9 | 2 | × | 6 | 10 | Ξ | 12 | 13 | | | | | | | | | | | | | | |

| ### 1979 197 | N | 脚 | * | 1 | 海 | 趣 | 坿 | S | 聞 | * | | 太 | 星 | 備 | Nie |
|--|----|--------------|--------------------|----|-----------|---------|------------|----|----------|--------------------|------|---|-----|----------------|-----|
| 1 | - | ※ トナるタンクのある異 | 1 1 | 7 | 1 10 10 4 | | | - | | 0 20 0 20 0 | ŞIIÇ | + | 7 V | | |
| | - | + | 29.8×41.4 | 秋 | が落 | - | | - | トツめる東京 | Z1.5×35.Z | | | 報 | | |
| 1 | 2 | | * | * | | | | 2 | イカル (鳥) | * | * | " | 1 | | |
| | က | | * | * | | 手前タンク | | 3 | 皿にスモモ | " | * | " | " | はたんきよう 7・ | 21 |
| | 4 | n | " | " | | * | | 4 | 4 | " | * | " | " | 62 7 • 22 | |
| | 5 | | " | " | | ガスンリマパン | | 5 | 崖 | " | " | " | " | | |
| | 9 | パリクパパン風 | " | " | | 111 | | 9 | <i>n</i> | 35.2×27.5 | | " | " | | |
| かりがいくり撮影 の | 7 | | * | | | | | 7 | ントキ | 27.5×35.2 | | " | " | | |
| A | ∞ | | " | * | | 市街焼後 | Ш 111 | 8 | ミタナゴ、ハタ | 35.2×27.5 | | " | " | | |
| 大路低度 中 <td>6</td> <td></td> <td>*</td> <td>"</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>6</td> <td>剝きかけの柑橘類</td> <td>27.5×35.2</td> <td></td> <td>"</td> <td>"</td> <td></td> <td></td> | 6 | | * | " | | | | 6 | 剝きかけの柑橘類 | 27.5×35.2 | | " | " | | |
| 大型 | 10 | | " | " | | | 六月十四日 | 10 | 鳥の骨格 | 35.2×27.5 | | " | " | | |
| ##1. # 1.4 x 29.8 m | 11 | | " | " | " | | | 11 | 画稿 | " | " | | " | (「野火けもの」のスケッチ) | +) |
| 離上 | 12 | | 41.4×29.8 | * | " | - | | 12 | " | | * | " | " | 北上川 | |
| #田 | 13 | | * | | | 午前七時り | | | | | | | | | |
| ## 1.4 × 29.8 × 41.4 | 14 | | * | * | | | | | | | | | | | |
| 油田 ル ル ル 中でボッフナム : 中日のる イボタン N N N ものをかつぐ兵隊 29.8×41.4 N M N 登 29.8×41.4 N M Y か続け N M M Y 自 N N M T 赤道袋 41.4×29.8 N N N N 赤道袋 41.4×29.8 N N N N N 赤道袋 N N N N N N 市の風景 N N N N N N 市の風景 N N N N N N 市の風景 N N N N N N 中の風景 N N N N N N 中の N N N N N N N 中の N N N N N N | 15 | タラカン | 29.8×41.4 | " | | | | | | | | | | | |
| ルボタン (41.4×29.8) " " " " ものをかつぐ兵隊 29.8×41.4 " " [6] 第 [7] ** " (4) ** 空 (7 ブイウス) 41.4×29.8 " " [6] 第 [7] ** ** 夕焼け " ※ (4) ** ** ** ** 島 " ※ (4) ** ** ** ** ** 上手袋 41.4×29.8 " " " " #***************************** | 16 | | " | " | " | ヤンボンアナム | :+B0-5 | | | | | | | | |
| ものをかつぐ兵隊 29.8×41.4 """" ものをかつぐ兵隊 29.8×41.4 """" 空 41.4×29.8 """ # 第 第 下ッファント (説明あり) 夕焼け """ # 第 第 下ッファント (説明あり) 手長猿 41.4×29.8 """" # ボヤチャナク 大月三十日 赤道袋 41.4×29.8 """" # ボンチャナク た月三日 か女 """" " ボーメキッカワン トッラ 山の風景 """" " ボースキャナク た月三日 市海 """" " ボースキャナク た月三日 本 """" " ボースキャナク た月三日 本 """" " ボースキャナク た月三日 中央な """" " ボースキャナク た月三日 ボール " ボースキャナク た月三日 * ボースキャナク た月三日 ボール " ボースキャナク た月三日 * ボースキャナク た月三日 ボール " """" " ボースキャナク た月三日 ボール " """ " ボースキャラン島 三日에 ボール " """ " """ | 17 | | 41.4×29.8 | | " | | | | | | | | | | |
| ものをかつぐ兵隊 29.8×41.4 " " 増め一種(ファイウス) 41.4×29.8 " " お 箱 空 29.8×41.4 " 白 鉛 箱 で シット は 切 あ り ま か っ か あ 報 ま か っ か か か ま か ま か か ま か か か か か か か か | 18 | / ボタ | " | " | | | | | | | | | | | |
| 南の一種(ファイウス) 41.4×29.8 | 19 | | 29.8×41.4 | ,, | " | | | | | | | | | | |
| 空 29.8×41.4 n 台籍 第 レフラット (最明あり) 島 n 所 第 第 本カッサル商献 三十三日夕 自 n 木彩 鉛筆 バラット グラテック 手長猿 41.4×29.8 n n n 赤道袋 n n n n かん n n n n から n n n n から n n n n お売業 n n n n から n n n n お売業 | 20 | 蘭の一種(ファイウ | 41.4×29.8 | * | " | | | | | | | | | | |
| 夕焼け ル 水彩 鉛筆 マットのサトのファック 自 ル 木彩 鉛筆 バラット グラテック 上板と小舟 29.8×41.4 ル ル ボンチャナラ た月三十日 赤道篠 11.4×29.8 ル ル ボルネキャラット 上月一日 少女 ル ル ル ボボネキャラッカ ニロ에 ボールの風景 ル ル ル ボボネキッシッル ニロ에 ボールの風景 ル ル ル ボボルキャラッル ニロ에 電、蝉 ル ル ル ボボルキャラッル ニロ에 塩、蝉 ル ル ル ボボルキャラッス ニロ에 塩、蝉 ル ル ボボルキャラッス におい 塩、 ル ル ル ボボルキ・カラン におい 塩・ カー ル ル ボボルキ・カラン におい 塩・ カー ル ル ル ル 塩・ カー ル ル ル ル ル ル 塩、 カー ル <t< td=""><td>21</td><td>和</td><td>29.8×41.4</td><td>*</td><td>絽</td><td></td><td>明あり)</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<> | 21 | 和 | 29.8×41.4 | * | 絽 | | 明あり) | | | | | | | | |
| 島 ル本を 新籍 バラット グラテック 手長鏡 41.4×29.8 ル ル ボンチャナク バ月三十日 飾り舟 ル ル ル ル ボンチャナク バ月三十日 赤道鏡 41.4×29.8 ル ル ル ボンチャナク に月一日 少女 ル ル ル ル ボールキャラク ロア トルララ 青海亀 ル ル ル ボールキャラク ロア トルララ 青海亀 ル ル ル ボール・カラ エロ ロの | 22 | | * | | | マカッサル顔峡 | 2 H .: H 9 | | | | | | | | |
| 手長後 41.4×29.8 " " # キャチャ 六月三十日 がり由 " " " " # オッチャナラ 六月三十日 赤道袋 41.4×29.8 " " " # オッチャナラ と月-日 少女 " " " # オーネキッシカワン ムシラ 背布化 " " " # オーネキッシカワン ムシラ 青布化 " " " # オーネ・オッラン島 三日町 「 " " # カーリ # オース・オーラン島 三日町 (" " " # カーリ (" " " # カーリ (" " " # カーリ (" " " # カート (" " " # カート (" " " # カート (" " " " (" " " " (" " " " (" " " " (" " " " (" " " " (" " " " (" " " <td>23</td> <td></td> <td>*</td> <td>*</td> <td>弥</td> <td>バラット</td> <td>ラチッ</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> | 23 | | * | * | 弥 | バラット | ラチッ | | | | | | | | |
| 人物と小舟 29.8×41.4 n n n x シチャナラ ベ月三十日 赤道袋 41.4×29.8 n n n x オテャナラ ヒ月一日 少女 n n n n x オイキャラフ ヒ月一日 青布亀 n n n n n 青布亀 n n n n n a 41.4×29.8 n n n k カラテン ヒ月八日 (メモあ) 自、蝉 n n n k シテン ヒ月八日 (メモあ) | 24 | | 41.4×29.8 | * | " | | | | | | | | | | |
| 飾り舟 | 25 | | 29.8×41.4 | " | | ポンチャナク | 83+B | | | | | | | | |
| 赤道後 41.4×29.8 " " " " " " " " # 4*4 * 2 * 2 * 2 * 4 * 1.4 少女 " " " " " # 4*4 * 2 * 2 * 2 * 2 * 3 * 3 * 3 * 3 * 3 * 3 | 26 | | * | * | | | | | | | | | | | |
| 少女 " " " " #c***>*D***O***O***O***O***O***O***O***O** | 27 | | 41.4×29.8 | " | | ボンチャナク | | | | | | | | | |
| 山の風景 | 28 | | * | | | _ | 453 | | | | | | | | |
| 青海亀 | 29 | | 29.8×41.4 | * | " | | | | | | | | | | |
| | 30 | | " | " | | | ⊞ # H # | | | | | | | | |
| 16、蝉 | 31 | " | 41.4×29.8 | * | | | | | | | | | | | |
| | 32 | 亀、 | * | " | " | 於クチン | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

トッチブック 50

| 356 | # † | 洪 | 班 | 件 | Z | 国 | 壮 | 4 | 御 | 一件 |
|----------|--------------------|--------|--------|-----------------------|-----|------------------|--------------------|------|--------|----------------|
| ZZ. | × | 1 1 | が | | | E5 | × | *** | 松供 | EM. |
| | 20.1 ~ 30.3 | ADV. | # H | | - 0 | N . | | | è | |
| | | " | * | | 2 | サギ(頭と足) | " | * * | 彩點筆 | |
| | " | " | " | | 3A | サギ | " | " | " | 東羽 |
| | " | * | " | | 3B | サギ、キクザキイチゲの花 | " | ,, | " | |
| | | " | " | | 4 | キクザキイチゲ | * | | " " | 於津川 四月二十九日 |
| | " | " | × | | 5A | スミレ、スギナ、スカンボ | 25.7×36.3 | " | " " | 五月二日 |
| 野焼きのある風景 | " | 紙 木彩 | - 祝 | | 5B | スミレの葉、イタドリ | 36.3×25.7 | " | " " | |
| | * | " | * | | 6A | スミレ、ックシ、イタドリ、コゴミ | * | 11 | " " | 五月三日 |
| | " | " " | 44 | | 6B | メジア | " | * | " | |
| 71 | " | " " | * | 渡月橋畔にて 6・14 | 7 | 鮠のほね、イタドリ | " | " | " " | 五月四日 |
| | | " | * | 14 • 6 | ∞ | タケニグサ | * | 1 | " " | |
| ウグイ、ギバチ | | " " | * | | 6 | 177 | 25.7×36.3 | ¥ | " " | |
| | | " " | ¥ | | 10 | フジ (花) | 36.3×25.7 | (角 | 粉筆 ″ | |
| | | " " | * | 6 • 19 | 11A | " | " | * | " | |
| | | " | 粉 | | 11B | " | 25.7×36.3 | | " | |
| | 36.3×28.1 | " | * | 四月 | 12A | " | " | * | " | |
| | 28.1×36.3 | " | " | | 12B | " | 36.3×25.7 | " | | |
| | 36.3×28.1 | " | " | | 13A | " | " | / 木彩 | 色鉛筆 鉛筆 | 五月二十八日 |
| | " | " | " | | 13B | " | " | " | " | |
| | " | " | " | | 14A | 山の風景 | 25.7×36.3 | " | " | 飯豊山 |
| | 28.1×36.3 | 紙 木彩 寸 | 水 銀筆 | 昭和七年六月二十七日 新宿ニテ 求む | 14B | " | " | " | " | |
| | " | // 木彩 | 鉛筆 | 昭和十一年七月一日 | 15 | " | " | " | " | |
| | 36.3×28.1 | " | " | | 16 | " | 36.3×25.7 | " | " | (n° 17A とあわせる) |
| | " | " | " | | 17A | " | " | * | " | |
| | 28.1×36.3 | " | " | | 17B | 柱 | " | " | " | |
| | " | // 木彩 | 227 | | 18A | 山の風景 | 25.7×36.3 | " | " | |
| | " | " " | | | 18B | " | " | * | " | 中中 |
| | " | " | 粉 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 0 | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

ケッチブック 52

| | 考 | 世名) | 十月三十一日 | | | | (を主な) | ├─月 六日 | | 印 | | | | | 년 3) | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----|--------------------|-------------|--------------------|------|--------------------|--------------|--------------------|---------------------------------------|--------------------|--------------------|-------------|------|--------------------|--------------------|--------------|-------------|--------------|-------|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| | 華 | (n°2 とあわせる) | 湯澤にて 十月 | | 於酒田駅 | 小田島村蟹澤 | 安部氏暦 (n°5 とあ | 量形安部氏母 十一月 | | 五月十八日朝五時 | 9/6 | | | 六月九日 | (n° 14とあわせる | 六月十一日 | | | | | | | | | | | |
| | 渔 | 鉛筆 | * | " | " | " | | * | * | " | " | " | " | " | " | " | " | " | | | | | | | | | |
| | 形 | 大然 | * | " | | * | | * | × | | " | " | " | " | * | " | | | | | | | | | | | |
| | H | 紙 | * | " | * | * | | * | * | " | " | " | " | " | * | " | " | " | | | | | | | | | |
| | 寸 法 | 37.0×27.0 | " | 27.0×37.0 | " | 37.0×27.0 | * | 27.0×37.0 | 37.0×27.0 | 27.0×37.0 | 37.0×27.0 | " | " | 27.0×37.0 | 37.0×27.0 | " | " | " | | | | | | | | | |
| 00 | 題 | | | | | | | | ii. | | | | | | 7.1 | | - | | | | | | | | | | |
| | 圕 | 家並み | " | 和風の家 | 鳥海山 | 民家 | * | あずまや | カボチャの芽 | 烏海山 | シャクヤク | " | " | 小屋 | ハツカダイコ | " | うり科の一種 | " | | | | | | | | | |
| | No. | - | 2 | 3 | 4 | 2 | 9 | 7 | ∞ | 6 | 10 | 11 | 12 | 13A | 13B | 14 | 15A | 15B | | | | | | | | | |
| | 備 | 1+11 | 東山 24日 | 24 H | " | | 二尊院 25日 | 青蓮院 26日 | | (n°7とあわせる) | | (n°9 とあわせる) | | (n° 11とあわせる) | | (n° 13とあわせる) | 白樺湖東山途次赤い花 | (n° 16とあわせる) | 8 / 5 | | | | | | | | |
| | 鱼 | 化船车 船車 | 世 製 掛 | 鉛筆 | " | " | * | 東標 ル | 鉛筆 | " | " | " | " | " | * | " | " | " | * | " | | | | | | | |
| | | 紙 木彩 色鉛 | 紙 水彩 岩絵具 鉛筆 | 5 木彩 | " " | | . " | 紙 木彩 パステル | * * * * * * * * * * * * * * * * * * * | " | " | " " | " | " | | | | " | " | | | | | | | | |
| | 寸 法 | 35.3×26.1 | 26.1×35.3 # | // 紙 | " " | " " | " | H | " | " | " " | " " | " " | " " | " " | " " | 35.3×26.1 " | " " | " " | " " | | | | | | | |
| 00 ////// | 題 | | | | | | | | 立立 | | | | | | | | 草 (葉) | コシ | | | | | | | | | |
| | 圕 | 万福寺 | 山の風景 | 金閣時 | 西芳寺 | 小倉山 | * | * | こばいけい草 | * | キスゲ | " | 山ぼくち | " | " | 1 | しもつけ草 | トウモロ | * | 雲と月 | | | | | | | |
| | No. | - | 2 | က | 4 A | 4B | 5 | 9 | 7 | ∞ | 6 | 10 | = | 12 | 13 | 14 | 15A | 15B | 16 | 17 | | | | | | | |

スケッチブック 54

| 1 | 7 | | † | 117 | 班 | | 1 | | | 21 | 用 | # | ¥ |
|--|--------|----------------|--------------------|-----|-----|---------------------|------|------|--------------------|----|------|-----|---|
| 集の整 | . INO. | E | Y R | 2 | K S | | INO. | | Y S | | II S | HA. | t |
| 乗の業 (n) (n) 2Aと カキの枝 28.7×36.7 (" " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 1A | ₩ | 36.7×28.7 | | 彩 | | 23 | 山の風景 | 28.7×36.7 | ¥ | 唐陽 | | |
| ルキの枝 28.7×36.7 n | 1B | 栗の葉 | " | * | 9 | °u) | | | | | | | |
| 力キの枝 28.7×36.7 n | 2 A | " | " | ,, | , | | | | | | | | |
| 時 36.7×28.7 n <th< td=""><td>2B</td><td>カキの枝</td><td>28.7×36.7</td><td></td><td>"</td><td>,</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></th<> | 2B | カキの枝 | 28.7×36.7 | | " | , | | | | | | | |
| ## 28.7×36.7 | 3A | 11 | 36.7×28.7 | " | | | | | | | | | |
| 中ルトリイバラ ル | 3B | 展 | 28.7×36.7 | " | | 収和二十年五月二十七日 豊土捕獲 | | | | | | | |
| バラ 36.7×28.7 n <t< td=""><td>4 A</td><td>サルトリイバラ</td><td>"</td><td>*</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<> | 4 A | サルトリイバラ | " | * | | | | | | | | | |
| 小舟と人物、自在鉤 " " " " " " " " 14十月日 シャクセク " " " " " " 14十月日 " " " " " " 141十月日 " " " " " 141十月日 ウケイ " " " " " 141十月日 東大ミダケなど " " " " " 141十月日 かきたけ、本しめじ 28.7×28.7 " " " 141十月日 かきたけ、本しめじ 28.7×28.7 " " 141十月日 けてす " " " 141十月日 かきたけ、本しめじ 28.7×28.7 " " 141十月日 かきたけ、本しめじ 28.7×28.7 " " 141十月日 はなす " " " " 141十月日 なまず " " " " 141十月日 なまず " " " " 141十月日 なまず " " " " " 141十月日 から " " " " " 141十月日 なまず " " " " " 141十月日 から " " " " " | 4B | _ | 36.7×28.7 | " | | | | | | | | | |
| シャクヤク " " " " 六月十九日 " " " " " " " " (n° 5Bと " " " " " " (n° 7とさ ウグイ " 水彩 鉛筆 東大子立中日 " " " " " " " " " " " " " 1月二十日 東大子立山か、バッタ " " " " " " 14A かきたけ、本しめじ 28.7×28.7 " " " 14A かきたけ、本しめじ 36.7×28.7 " " " 14A 大子立 " " " 14A 小きたけ、本しめじ 28.7×36.7 " " " 14A 大大式 " " " " 14A 大大式 " " " 14A 小きたけ、本しめじ 28.7×36.7 " " 14A 大大式 " 14A 小きたけ、本しめじ 28.7×36.7 " " 14A 小方の " 14A 小きたけ、本しめじ 28.7×36.7 " " 14A 小方の " 14A | 5 A | 小舟と人物、 | " | " | " | | | | | | | | |
| | 5 B | | " | " | | - | | | | | | | |
| ル 28.7×36.7 (n) (n° 7 と 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 6A | " | " | " | | ůu) | | | | | | | |
| () | 6B | " | 28.7×36.7 | * | | °u) | | | | | | | |
| ウグイ ル ボ 本彩 色調事 第3章 六月二十目 ※ (0 | 7 | " | | | | _ | | | | | | | |
| 乗 n n 本彩 鉛筆 ネズミダケなど n n n n トウモロコシ、バック n n n n n イチゴ n n n n n r/11と2 かきたけ、ホレめじ 28.7×38.7 n n n n/11と2 かきたけ、ホレめじ 28.7×38.7 n n n/11三十七 すマズ n n n r/11三十七 オマズ n n n r/11三十七 なまず n n n r/11-11 なたらわの一種 n n n r/11-11 なまず n < | 8 A | 771 | " | | 色粉茶 | 六月 | | | | | | | |
| ネズミダケなど """" トウキロコシ、バッタ """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"" """"""""" """"""" """"""""""""" """"""""" | 8B | 承 | " | | 豜 | ابغوز | | | | | | | |
| ネズミダケなど """""""""""""""""""""""""""""""""""" | 6 | " | " | " | | | | | | | | | |
| トウモロコシ、バッタ " " " " " " " " " " " " " " " 11と3 イチゴ " " " " " " 14人日 14人日 | 10 | 211 | " | ,, | | | | | | | | | |
| (4) (n) (n) (n) 11と3 イチゴ (n) (n) (n) 14人日 かきたけ、本しめじ 28.7×36.7 (n) (n) (n) 1月三十日 いろり 36.7×28.7 (n) (n) 1月三十日 十十八日 十十八日 十十八日 十十八日 十十二十七 十十二十七 十十二十七 十十二十七 十十二十七 1 (n) (n) (n) 18A 1 | 11 | ウモロコシ、バッ | " | " | | | | | | | | | |
| イチゴ " " " " 片月十八日 " 36.7×28.7 " " " " 八月十八日 かきたけ、本しめじ 28.7×36.7 " " 当ソテ 二十八日 げるり 36.7×28.7 " " 当ソテ 二十八日 すマズ " " " " " 日八日 なまず 28.7×36.7 " " 出身 1日十七 なまず 36.7×28.7 " " 日八日 なまず 36.7×28.7 " " 日月八日 なきず 36.7×28.7 " " 日月八日 なきず 36.7×28.7 " " 日月八日 か息 " " " " " 日月八日 ホナショウブ " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 12 | | " | " | | | | | | | | | |
| n 36.7×28.7 n n n n 14A かきたけ、本しめじ 28.7×36.7 n n n 力月三十日 上月三十日 上子八日 上十八日 上十八日 上十八日 上十八日 上十八日 上十八日 上十八日 市 n <td>13A</td> <td>イチゴ</td> <td>"</td> <td>"</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> | 13A | イチゴ | " | " | | | | | | | | | |
| " " " 方月十八日 かきたけ、本しめじ 28.7×38.7 " " 九月三十日 むろり 36.7×28.7 " " 力月三十日 ずなず " " " " 市人日 かまず " " " " 日入日 日人日 なまず 28.7×36.7 " " 日月八日 日人日 日人日 日月八日 日月八日 小 日月八日 1 日月八日 日月八日 日月八日 日月八日 1 日月八日 日月八日 日月八日 日月七日、 1 日月七日、 1 日月七日、 1 日月七日、 1 日月七日、 1 日月七日、 1 1 1 1 日月七日、 1 1 1 1 1 1 1 1 | 13B | " | 36.7×28.7 | " | | (n° 14A | | | | | | | |
| かきたけ、本しめじ 28.7×36.7 n n 力月三十日 いろり 36.7×28.7 n n が発棄 14月三十日 すマズ n n n n 16 18人 なまず 28.7×36.7 n n 七月八日 14人日 はや 36.7×28.7 n n 七月七日、 小島 n n n 七月七日、 ホナショウブ n n n n n n n n n n n n n n n n n n n n n n n n | 14A | " | " | " | | | | | | | | | |
| いろり 36.7×28.7 " お野 九月二十七十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二 | 14B | | 28.7×36.7 | " | | | | | | | | | |
| 青柿、栗 " # 鉛錐 九月二十七 ナマズ " " " (n° 18A *** " " " *** | 15 | いろり | 36.7×28.7 | * | ı u | 二十八日 | -35 | | | | | | |
| ナマズ n n n n n 18.18A ルまず 28.7×36.7 n n n 上月八日 はや 36.7×28.7 n n 上月七日、 小島 n n n 上月七日、 ホショウブ n n n n n n n n n n n n n n n n n n n n n n n n | 16 | | " | " | 器 | _ | | | | | | | |
| ルまず 1000 | 17 | ナマズ | " | * | | (n° 18A | | | | | | | |
| 位まず 28.7×36.7 " " " " 上月七日、 はや 36.7×28.7 " " " " 上月七日、 小島 " " " " " " 「 " " 「 " 「 " 「 " 「 " 「 " 「 | 18A | " | " | ,, | | | | | | | | | |
| はや 36.7×28.7 " " " 上月七日、 小島 " " " " ぶどう科の一種 " " " " " " ハナショウブ " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 18B | | 28.7×36.7 | * | | _ | | | | | | | |
| 小島 ぶどう科の一種 | 19 | はや | 36.7×28.7 | " | | 七月七日、 | | | | | | | |
| ぶどう科の一種 " " " " " " " " " " " " " " " " " " " | 20 | 小鳥 | " | * | | | | | | | | | |
| ハナショウブ | 21 A | ぶどう科の−種 | * | " | | | | | | | | | |
| | 21B | ハナショウ | " | * | | | | | | | | | |
| " " " | 22A | " | " | " | | | | | | | | | |
| | 22B | " | | | | | | | | | | | |

| 99 | |
|------------|---|
| スケッチブック 56 | |
| ッチブ | |
| スケ、 | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | ŀ |
| | |
| | |
| | |
| | |
| 22 | |
| 7 7 | |
| 7 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ш | | 4£ | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|-------------|-------------|-------------|--------------------|-------------|-------------------|-------------|--------------------|--------------------|----------------|-----|--------------------|------|-------|-------------|--------|-----------|----------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|-----|-----|--------------------|------|
| 備寿 | 曇り日 六月二十八日 2660 | | 阿賀の川 一月三日 | | 熱川 十七日 | 熱川 二月十八日 | " | | | | (n° 10A とあわせる | | | | | | | 佛手柑 二月二十日 | 佛手柑の葉 | | 於熱川 十八年四月一 | | 於津川 四月上二日 残雪少しあり | | | | | | | | | | | |
| 質 | 鉛筆 | " | 鉛筆 | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | 鉛筆 | 粉 | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " |
| 形 | | | 木彩 | | " | " | " | | | * | " | " | " | " | | | " | " | * | | * | A | 木彩 | " | | " | " | " | " | " | | * | " | |
| | 紙 | " | 紙 | * | * | * | * | * | " | * | * | * | * | * | " | " | * | " | * | * | * | * | * | * | * | * | * | " | × | * | * | * | * | * |
| 寸 法 | 26.9×36.4 | " | " | * | 36.4×26.9 | " | " | " | 26.9×36.4 | 36.4×26.9 | " | " | 26.9×36.4 | " | " | " | " | " | " | 36.4×26.9 | 26.9×36.4 | 36.4×26.9 | " | 26.9×36.4 | 36.4×26.9 | 26.9×36.4 | * | 36.4×26.9 | " | 26.9×36.4 | " | " | 36.4×26.9 | " |
| 画 | 毛馬内富士 | アサガオ | 後流 | 碳 | 薮柑子 | ソラマメ | " | " | ウメの枝 | ソラマメ | ナツミカン | " | " | " | " | N. | ブッシュカン | " | ブッシュカンの葉 | タケの一種 | きのこ (シイタケか) | 木の芽 | フキノトウ | シャクヤク | " | " | " | " | " | " | " | " | " | \$t0 |
| No. | - | 2 | 3 | 4 | 2 | 9 | 7.A | 7B | 8A | 8B | 6 | 10A | 10B | 11A | 11B | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20A | 20B | 21A | 21B | 22A | 22B | 23A | 23B | 24A | 24B | 25 |
| 備寿 | | (n°3 とあわせる) | 同和鉱業 六月二十九日 | | | (n°6 とあわせる) | 第五明神丸 MYOJIN MARU | | | | 金華山、8・4 | " " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 重 | 鉛筆 | " | " | " | " | " | " | " | 新雅 | 鉛筆 | * | " | " | " | " | " | " | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | |
| 形 | 6 水彩 | " | " | " | " | | | | 紙 水彩 色鉛筆 | · 木 彩 | " | " | " " | | | | " | | | " | | | | | | | | | | | | | | |
| 寸法 | 24.7×35.6 紙 | 35.6×24.7 " | " " | 24.7×35.6 " | " | 35.6×24.7 | " " | 24.7×35.6 " | # " | " " | " " | " " | " " | " " | " " | 35.6×24.7 " | " " | " " | " " | " " | " " | | | | | | | | | | | | | |
| 顧 | さくらんぼ | 小坂製錬所 | " | さくらんぼ | マヒワ (鳥) | | | 島のある風景 | | 7 | コップに人ったナデシコの一桶 | | | 山の風景 | 山(部分) | 747 | " |)ージア・ | " | (城) | | | | | | | | | | | | | | |
| | *\(\frac{1}{2}\) | | | | | 3 殊 | 船 | | * | 神社 | | 籔 | 拠 | | | 1 | 200 | 7 1) | | 鶏 | * | | | | | | | | | | | | | |
| No. | _ | 2 | co | 4 | 5 A | 5 B | 9 | 7 | ∞ | 6 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | | | | | | | | | | | | |

スケッチブック 57

| 析 | | | | | | | | | H.T.B | | | | | とあわせる) | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|------|--------------------|-------------|--------------------|--------------------|--------|--------------------|--------------------|-----------|----|----|----|-------------|-----|----------|--------|-----|--------------------|--------------------|-----|-----|--------------------|--------------------|--------|---|--|--|--|--|
| 舞 | | | | | | 人月二十八日 | | | 岩崎君から 五月二十二日 | | | | | (n° 10A ≥ ₺ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 類 | 粉筆 | " | " | " | " | " | " | " | パステル 鉛筆 | 粉筆 | " | " | " | " | " | " | 色鉛筆 鉛筆 | 鉛筆 | " | " | " | " | " | " | " | | | | | |
| 彩 | 5 木彩 | " | | " | | " | " | | 水 | | | 木彩 | " | " | " | | 大稅 | 木粉 | " | " | " | | " | " | " | | | | | |
| 116 | 6 紙 | " | * | * | 8 | // 9 | " | 8 | 6 無 | 8 紙 | " | * | " | " | * | 9. | 兼 | * | 8 | <i>"</i> 9 | " | 1 | 8 | <i>"</i> 9 | * | - | | | | |
| 寸 法 | 36.8×26.6 | " | " | " | 26.6×36.8 | 36.8×26.6 | " | 26.6×36.8 | 36.8×26.6 | 26.6×36.8 | " | " | " | " | " | 36.8×26. | " | " | 26.6×36.8 | 36.8×26.6 | " | " | 26.6×36.8 | 36.8×26.6 | " | | | | | |
| 厘 | カンナ | 7.1 | " | ベゴニア | チョウセンアサガオ | " | 赤バラ | カシワの葉 | つるばら(赤) | カシワの葉 | " | " | " | " | " | タケの一種 | " | " | いね科の一種 | " | " | ミズ | ホオズキ | ツユクサ、ハナニガナ | いね科の一種 | | | | | |
| No. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5A = | 5B | 6A p | 6B | 7 A 7 | 7B ; | 8A | 8B | 9A | 9B | 10A | 10B | 11 | 12A | 12B | 13A | 13B | 14A | 14B z | 15A | 15B V | | | | | |
| 備寿 | | | 於津川供出木材 四月六日 | (n°28とあわせる) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 魟 | 第 赛 | 鉛筆 | " | " | " | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 炭 | | 大税 | " | * | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J | 紙 | 紙 | * | * | * | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 十 | 36.4×26.9 | " | 26.9×36.4 | " | " | 36.4×26.9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 題 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 甸 | お面 | 山葛の葉 | 木材作業 | 山の風景 | 後流し | " | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No. | 26 | 27 | 28 | 29 A | 29B | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



Fig.1 (45n°21)



Fig.2 (47n°16A)

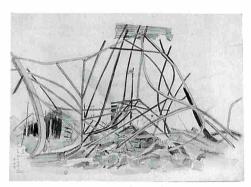


Fig.3 (43n°1)

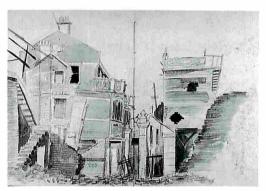


Fig.4 (n°3+4)



Fig.5 (31n°4)

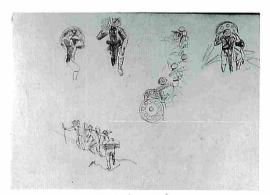


Fig.6 (48n°19)

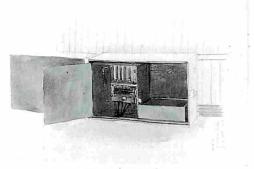


Fig.7 (45n°11)



Fig.8 (32n°14)



Fig.9 (38n°17)



Fig.10 (42n°12)



Fig.11 (42n°15)



Fig.12 (27n°7)



Fig.13 (42n°7)

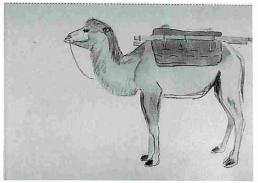


Fig.14 (32n°20)



Fig.15 (34n°16)



Fig.16 (46n°11)



Fig.17 (36n°6)



Fig.18 (16n°1)



Fig.19 (39n°12)

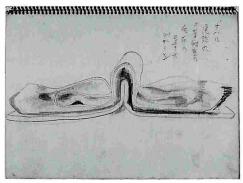


Fig.20 (39n°1)

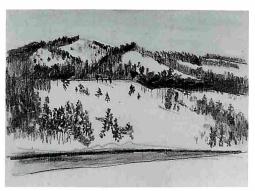


Fig.21 (17n°19)

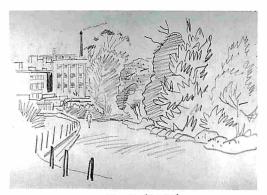


Fig.22 (15n°9)



Fig.23

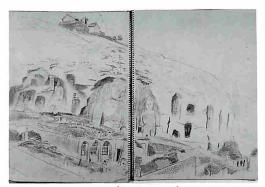


Fig.24 (34n°26+27)



Fig.25 大同石仏



Fig.26 (18n°10)

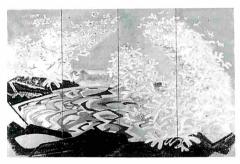


Fig.27 濤



Fig.28 野火・けもの



Fig.29 (49n°11)



Fig.30 (28n°9)



Fig.31 天 壇

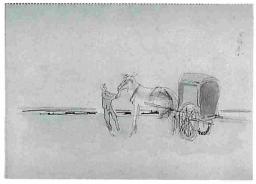


Fig.32 (32n°21A)



Fig.33 蒙 疆

