

A complete list of Fukuda, Toyoshiro' s sketches in the Akita Prefectural Museum (Part II)

Elisabeth M. Sano *

During his apprenticeship, Fukuda, Toyoshiro studied under two progressive teachers : Kawabata, Ryushi and Tsuchida , Bakuzen, Both artists were aware of the necessity to reform the Japanese painting . Although Fukuda did not like the master-pupil relation, he received some basic ideas concerning art and techniques through their teachings. Thus, I briefly describe here the frame of mind of the two personalities who guided momentarily his first steps.

Kawabata, Ryushi(1885 - 1966)began his career as a *yōga* painter (Western-style painter). In 1913, he went on a study tour through the USA and visited a number of museums. He was strongly impressed by the illustrated scrolls of the "Events of the Heiji Period" (Heiji Monogatari Emaki), exhibited in a gallery of the Boston Museum of Fine Arts. Being highly influenced by the beauty of the scrolls, he converted to *nihonga* (Japanese-style painting) shortly after his return to Japan. In 1916, he published "The Sketch-Club", a series of drawing instructions. Traditionally, an apprentice had to faithfully copy the picture of a master in order to get skill, he also had to learn the strict rules of his school. Among many advices, Kawabata recommended not to restrict oneself to copy exactly but to draw objects freely. Also he suggested to avoid the use of eraser and to leave alongside the incorrect lines to lead to good and powerful works. The way to handle the brush, to deal with tone contrast, to simplify the colouring etc... were also presented in the publication. These suggestions seem to have influenced Fukuda, since he very seldom used the eraser, drew freely and left the incorrect lines (Fig.1).

Tsuchida, Bakuzen (1887 - 1936) was conscious and interested in new currents and ideas about paintings which spread at the end of the Meiji era(around 1912). He was inspired by copies of Gauguin's work and eventually painted "Ama" (Women Divers) on a pair of six fold screens. Although Japanese papers, inks and brushes were traditionally used for drawing in *nihonga*, he preferred to use pencils, contes, especially after returning from a study journey to Europe (October 1921 to May 1923). He drew with a well sharpened pencil to produce thin lines, as it fitted best to express his fine style. Materials such as machine-made papers, pencils, contes, charcoals that were so far the tools of *yōga* painters, were then

* Department of Arts and Crafts , Akita Prefectural Museum , Akita 010 , Japan

accepted by *nihonga* painters. It was the first step to connect techniques between *yōga* and *nihonga*. From the end of the Meiji era, many profitable ideas were exchanged between *nihonga* and *yōga* painters. Tsuchida and his group requested freedom of expression for artists, as the fundamental condition to creation. Although Tsuchida did not seem to influence directly Fukuda's work, he certainly had an impact on his concept of Japanese painting. For example, Fukuda thought that *nihonga* and *yōga* should not be distinctly divided in order to allow the progress of the modern Japanese-style painting. Fukuda's works of art "Homecoming" and "Snow Country" express the longing of a soul for a lost paradise. Regarding the topic and the superposition of two scenes, one is reminded of Chagall with whom the artist shared a deep nostalgia for the native land.

Fukuda, Toyoshiro was only for a short time under the tutelage of both painters nevertheless, his lifelong effort to promote the creation of a new *nihonga* probably originated during this early period. The freedom of expression is also a precept that guided his hand throughout his career. He suggested that *nihonga* painters should experience the training of *yōga* painters. He taught that a drawing is a simple expression which the eyes transmit to the hand. The students ought to grasp the subject and draw accurately, although a picture cannot be accomplished by mere details. The essential lines should not be omitted and for that, intensive drawing practice is a prerequisite. Space construction and nuance of colouring should also be carefully considered. He proposed that art should be cosmopolitan and only proper training could lead to such an achievement. Fukuda had sharp eyes concerning colouring, he was conscious of hidden and fading colours. For example, during his hospitalization, he often asked visitors to provide him with plants, insects, small living things as materials for drawing, since he was not satisfied to copy illustrated books. He always wanted to be in contact with the original, being honest in his work and true to nature. Many people were amazed at his rapid and accurate observations. As all the drawings attest, he possessed an undeniable vitality and drawing ability. He wrote that a painter is first of all an artisan. Only after hard work, when he reaches proper skill, can he be called an artist, therefore to claim to be an artist from the first is improper. Fukuda's aim was to create paintings that are unique and understood by anyone. Fig.2 illustrates the fundamental elements of his conception of art : to seize the full meaning of the object, to express it with only essential lines (compare the trees in Figs. 25, 26) and to represent the essence of its content by skillful colouring.

Organization in the classification of the sketches

Part II follows the classification of Part I.

The sketches stored in boxes bear two numbers, a Roman numeral for the box and

an Arabic numeral for each sketch (ex: I n°1). The sketchbooks are marked with two Arabic numerals. The first one indicates the sketchbook and second one designates each drawing (ex: 10 n°3). The letters A and B differentiate the sketches of a single sheet of paper (ex: 3 n°4A, 3 n°4B).

[Signature and seal]

Whenever a drawing bears a signature or a seal, it is notified. (signature: S, seal: H).

[Drawing materials]

An attempt has been made to examine the drawing aids(pencils, ink, pastel...)in the list.

[Comments]

I have selected a few pictures which present some interest in the survey. Fukuda mostly used pencils for his sketches. Fine drawings were executed at an early stage of his career (Fig.3). Figs.3, 4 were realized at an interval of eleven days. They present two different styles of drawing, pointing out that in 1926, Fukuda was experimenting in search of a suitable style. Later, he seemed to prefer soft pencils to draw thick lines, which resulted in rather rough but powerful sketches(Fig.5). When colour is not added, the tonal effect is mostly achieved by hatching, applying different pressure and by rubbing (Figs. 1, 5).

Box IX mostly contains waterfall sketches. The flow of water was expressed by short and long trailing lines of different thickness, conveying speed(Fig.6). Fukuda recalled in an essay, how each stream composing a waterfall united their sound into a magnificent orchestra that deeply charmed him. Many drafts for ulterior works were found. Fig.7 shows rough plans for the pictures: “ A Family Scene in a Wintry Night ” (Fuyu no Yoru no Kazokutachi) and “ Parachute ” (Rakkasan) (Fig.8). Fukuda usually felt uncomfortable to work with professional models, since he was often aware of their uneasy feelings. The members of his family served as models for several works such as “ Girls Dancing ” (Odoru Musumetachi), Fig. 9. He also drew using a mannequin (Fig.10). Most portraits were executed whether with charcoal (Fig.11) or with pencil and water colour (Fig.12). Several similar sketches appeared during the classification (Figs.13,14), indicating that some sceneries particularly attracted the painter. Fukuda seldom sketched without outlines but in Figs.15,16, water colour was exclusively used to create an ethereal landscape. He utilised two juxtaposed sheets of paper to draw large scale trees and landscapes. The scenery depicted in Fig.17 can be seen near Kosaka town in Akita Prefecture. It served as a background for two major works “ Snow Country”(Yukiguni) and “ Rivers and Mountains ” (Sanga) Fig.18. There are numerous sketches connected to works. I only selected a few examples: Figs.19,20,21,22,23,24,25,26. Fig.27 could have engendered “ Sun and Cloud ”

(Kumo to Taiyô) Fig.28. Work in the countryside such as rice harvesting (Fig.29), charcoal making (Fig.30) and market day scenes have been well observed by the painter. In this survey, there are a few sketches related to war. Some exhibit the gentle side of a soldier's life (Fig.31). Fukuda, as a war painter and as a prize recipient, travelled to many lands (South-East Asia, China, Europe...). Foreign names and exotic sceneries invite the spectator to discover new horizons. This theme will be treated in a future article. For illustration to the introduction, I have chosen a drawing of each teacher, Tsuchida, Bakuzen (Fig.32) and Kawabata Ryushi (Fig.33) to be compared with Fukuda, Toyoshiro's own sketches on similar topics (Figs.34,35). According to Mrs.Fukuda, Fumi, the dancing girl represented on Fig.34 was a model of Tsuchida, Bakuzen. (See also XIV n°22,23,24,25). Fig.11 is a portrait of Mr.Takakuwa. The artist used to take his meals at his noodle restaurant in Kyoto, during his early career.

The subjects of the sketches presented in Part II are varied.

The ratio of objects among the 828 sketches, classified in this survey is: landscapes 25%, plants and trees 21%, water depiction 6%, animals, insects 3%, sketches related to folklore 13%, arts (dances, chinese cave drawings...) 7%, portraits, nudes 19%, ship 3%, drafts 2%, others 1%. Landscapes, plants and trees, water depiction represent more than 50% of the classified sketches, indicating that Fukuda, Toyoshiro's interest tends toward nature.

Acknowledgment

The author thanks Mrs. Fumi Fukuda for her kind cooperation and for valuable information about the late painter, Mr. Y. Takahashi, Mr. M. Komaru, Mr. T. Shimada for helping to identify the objects, Mr. N. Morita, Mr. N. Miura for valuable discussion and Dr. H. Sano for reading the manuscript and for translation into Japanese of the summary.

References

- (1) 園芸植物大辞典5 小学館 (東京) 1989
- (2) 福田豊四郎 わがうたはふるさとのうた 南天子画廊 (東京) 1972
- (3) 福田豊四郎絵画調査報告書 小坂町教育委員会 (秋田) 1978
- (4) 福田豊四郎 山種美術館 1991
- (5) 土田麦僊 ぎょうせい (東京) 1992
- (6) 川端龍子の素描 光芸出版 (東京) 1979
- (7) アサヒグラフ別冊 特集編3 (東京) 1992
- (8) 福田画伯追悼号 月刊「秋田」1970 10月
- (9) I.Charrier La peinture japonaise contemporaine de 1750 a nos jours. Editions La Manufacture (Besanscon) 1991

秋田県立博物館所蔵

福田豊四郎スケッチ全目録(II)

佐野エリザベート*

(要約)

福田豊四郎は修行時代に二人の著名な日本画家に師事している。川端龍子と土田麦僊である。川端龍子(1885-1966)は洋画家として出発したが、渡米中にボストン美術館で「平治物語絵巻」の美しさを発見、帰国後、日本画家に転向した。1916年に、「スケッチクラブ」という入門書を発行、その中で素描中にはたとえ間違った線でも消さないで残すこと、自由に思った通り描くこと、など教えている。福田豊四郎の素描にはその影響が見られる(図1)。土田麦僊(1887-1936)は明治末(1912)にひろまった新しい日本画についての考えを受けついで。ゴーガンの画業に触発された事が「海女」という屏風画からうかがえる。麦僊はスケッチにおいて、それまで洋画家しか使用しなかった鉛筆やコンテを用いた。共通の画具を使う事によって日本画と洋画の技法を結ぶ第一歩となった訳である。麦僊らは表現の自由は創造の基本条件である、と主張している。このような考えは福田豊四郎の日本画に対する概念に大きな影響を与えたと思われる。福田は言う、結局のところ、日本画も洋画もその本質において相違はない。例えば「故郷に帰る」と「雪国」において豊四郎は二つの主題を重ね合わせて描いている。主題はシャガールのそれを思わせ、事実、豊四郎はシャガールと共に、ふるさとへの深いノスタルジーを領ちあっている。龍子と麦僊という二人の師匠にはほんの短い間しか師事しなかったにもかかわらず、豊四郎の、新しい日本画の創造への生涯にわたる努力はこうした初期の頃からすでに芽生えていたのであろう。

芸術はコスモポリタンであらねばならず、それは適切な修行のみが実現出来る、と豊四郎は述べている。そのためには日本画家は洋画の技法を経験しておくのが良い。画家はまずもって職人でなければならず、その技術は徹底的な練習によってのみ確立される、と続ける。対象の本質をつかみ、正確に描く事。しかし、デテールだけでは絵はならず、基本的な線は決して省略しない事…など。豊四郎はコピーを嫌い、常に実物を求めた。入院中には、見舞客に植物や小動物を持って来るよう要求した。図2はこうした豊四郎の世界を端的に示している。対象を正確に把握し、基本的なラインで表現すること(図25、26の樹木も参照)。そして巧妙な彩色によってその本質を表現すること。

豊四郎は初期の頃は精密な技法を試みている(図3)。1926年の夏には画法のスタイルはおちついていなかったようである(図3、4)。その後には、やわらかい鉛筆で太い線を描き、ラフではあるが力強いスケッチに仕上がってきた(図5)。スケッチの練習中にもいくつかの異なった技法を応用している。彩色しない時にはハッチングによって色調の感じをあらわしている(図1、図5)。濃淡、消去、あるいは線の太さや長短などで早い水流を表現する(図6)。後の本画の原稿ともいべきスケッチも見られる。図7は後の「落下傘」(図8)のプランであろう。「踊る娘達」(図9)のモデルは家族のメンバーであった。図10はマネキンをモデルにしている。いくつかのポートレートはチャーコールで描かれているが(図11)、大部分は鉛筆と水彩である(図12)。同一の風景を描いたスケッチ

* 秋田県立博物館

も多く(図13、14)、画家は特別の魅力を感じたのだろうか。アウトラインなしのスケッチはめったにみられないが図15、16は例外的に水彩でのみ描かれている。大きなスケールで樹氷や風景を描くときにはノート2枚を使うこともあった。図17は、後の大作「雪国」と「山河」(図18)のバックグラウンドである。多くのスケッチが後の本画に関連している。例を図19から図28まで示す。「稲刈り」(図29)、「炭焼き」(図30)、「市場の日」などは画家の鋭い観察眼を示している。豊四郎はまた戦争画も描いており、いくつかの賞を得ている。図31はその一例で、兵士の人間的側面を描いたもの。本稿では相以性を示すのが目的では

ないが、比較のために土田麦僊(図32)と川端龍子(図33)のスケッチを示した。同様の主題で豊四郎が描いたスケッチは図34、図35に示した。福田文氏によれば「舞子」(図34)のモデルは土田麦僊のモデルでもあったという。画家はまた、京都滞在中にはよく「高桑そば」(図11)で食事をとったらしい。

本稿で扱ったスケッチの主題は多岐にわたっている。828枚のスケッチを分類してみると、民族；13%、風景；25%、植物及び樹木；21%、水流；6%、昆虫、動物；3%、美術；7%、ポートレート；19%、船；3%、画稿；2%、他；1%。

スケッチ II

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
1	兵隊	25.6×14.8	和紙	すみ、パステル		1	膝を立てた裸婦	37.8×26.7	紙	コンテ	1954.10.24
2	かごを背負う女	28.0×22.9	紙	鉛筆	菜の花	2	いすに坐わる裸婦	37.8×26.7	紙	コンテ	10.24
3	アイスの男	29.3×20.8	紙	パステル	1938.7.7日 上野公園	3	裸婦立像	27.3×36.0	紙	サインペン	
4	男の顔	30.3×22.7	紙	鉛筆		4	裸婦立像	39.4×26.9	紙	鉛筆	
5	高桑氏像	29.5×25.7	紙	木炭、パステル	大正十一年正月八日 高桑氏 京都時代は世帯になる。	5	後向き裸婦	36.1×27.3	紙	サインペン	
6	兎を抱く兵隊	41.6×29.9	紙	水彩	S・豊四郎 H・伊丹	6	裸婦立像	31.0×21.6	紙	紙	
7	紀貫之	20.5×29.1	紙	鉛筆		7	横向き裸婦	38.0×26.7	紙	コンテ	1954.10.24
8	文楽人形	25.4×35.6	紙	水彩		8	裸婦立像	38.0×26.7	紙	水彩 鉛筆	1954.10.17
9	尺八のある部屋	29.9×41.7	紙	水彩	S・豊四郎 H・伊丹	9	裸婦立像	37.9×26.7	紙	紙	紙
10	兵隊の部屋	29.9×41.7	紙	水彩	S・豊四郎 H・伊丹	10	裸婦立像	31.0×21.6	紙	サインペン	
11	きものを着た少年	25.2×19.4	紙	水彩		11	しゃがむ裸婦	39.4×27.0	和紙	すみ	
12	舞子	30.8×21.8	紙	水彩		12	女胴像	39.5×27.0	紙	鉛筆	
13	藤田氏像	21.0×27.2	紙	水彩		13	後向き裸婦	38.0×26.6	紙	鉛筆	
14	少女とはごぞり	27.3×33.2	紙	水彩		14	裸婦立像	38.0×26.6	紙	コンテ	
15	兵隊(手をかざす)	25.5×29.7	紙	水彩		15	坐わる裸婦	40.3×28.7	色紙	鉛筆	
16A	”(“ “)	25.5×14.7	和紙	すみ		16	裸婦立像	39.3×27.0	和紙	すみ	
16B	”(“ “)	25.5×14.7	紙	水彩		17	裸婦立像	26.2×41.0	紙	鉛筆	
17	飛行機と兵隊	26.9×36.9	紙	鉛筆		18	裸婦立像	39.4×26.9	紙	油性インク	
19	亀永氏像	37.7×29.1	紙	木炭	1933.8.29日 S・田田豊義 兄の友人	19	裸婦立像	39.7×29.0	色紙	鉛筆	
						20	坐わる裸婦	39.4×27.0	紙	鉛筆	
						21	膝を立てる裸婦	36.0×27.3	紙	サインペン	
						22	しゃがむ裸婦	27.0×39.4	和紙	すみ	
						23	いすに坐わる裸婦	39.4×27.0	紙	油性インク	
						24	裸婦立像	39.4×26.9	紙	紙	
						25	裸婦立像	39.4×26.9	紙	紙	
						26	裸婦立像	27.0×39.3	和紙	すみ 鉛筆	
						27	裸婦立像	31.1×21.7	紙	サインペン	
						28	裸婦立像	31.0×21.6	紙	紙	
						29	裸婦立像	31.0×21.6	紙	紙	
						30	裸婦立像	31.0×21.7	紙	紙	
						31	裸婦立像	31.0×21.6	紙	鉛筆	
						32	屈む裸婦	27.0×39.3	和紙	すみ	
						33	裸婦立像	27.0×39.3	紙	鉛筆	
						34	坐わる裸婦	38.0×34.9	色紙	鉛筆	

スケッチ I

スケッチ VI

スケッチ II

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
35A	坐わる女	39.6×33.4	紙	鉛筆		1	ボンチャナク王宮	27.4×36.0	紙	水彩 鉛筆	六月卅日、前田閣下
35B	坐わる裸婦	39.6×33.4	紙	鉛筆		2	〃	36.0×27.2	紙	鉛筆	〃
36	いすに坐わる女	39.4×26.8	紙	油性インク パスチル		3	〃	27.4×36.1	紙	鉛筆	〃
37	坐わる裸婦	39.3×27.0	和紙	すみ		4A	〃の船	27.3×36.1	紙	鉛筆	コギ手六人
38	裸婦立像	31.0×21.6	紙	サインペン		4B	船中の軍隊	27.3×36.1	紙	鉛筆	六月卅日、ボンチャナク
39	〃	36.1×27.3	紙	鉛筆		5A	ボンチャナク王宮	27.4×36.2	紙	鉛筆	〃
40	膝で立つ裸婦	36.1×27.2	紙	鉛筆		5B	小舟	27.4×36.2	紙	鉛筆	〃
41	裸婦立像	36.0×27.2	紙	鉛筆		6	ボンチャナク サルタン	27.3×36.1	紙	鉛筆	〃
42	坐わる裸婦	27.9×28.8	和紙	すみ		7	小舟と人物	27.4×36.0	紙	鉛筆	〃
43	裸婦立像	39.4×27.0	紙	鉛筆		8A	音楽隊	27.3×36.0	紙	鉛筆	〃
44	〃	39.3×27.0	紙	鉛筆		8B	女の顔	36.1×27.3	紙	鉛筆	〃
45	後向きの裸婦	39.3×27.0	紙	鉛筆		9A	メナドの踊	27.4×36.1	紙	鉛筆	〃
46	屈む裸婦	27.0×39.3	和紙	すみ 鉛筆		9B	〃	27.4×36.1	紙	鉛筆	〃
47	膝で立つ後向き裸婦	38.2×27.7	紙	鉛筆		10	ボンチャナクの踊子	36.1×27.3	紙	鉛筆	〃
48	坐わる裸婦	26.7×37.8	紙	水彩 鉛筆	1954.10.17	11	人物	27.5×36.1	紙	鉛筆	〃
49	いすに坐わる裸婦	37.8×26.7	紙	コンテ	1954.10.24	12	男と鶴	36.2×27.5	紙	鉛筆	(開鶴か)
50	きものを着た横たわる女	33.0×40.4	紙	水彩 鉛筆		13	〃	36.2×27.5	紙	鉛筆	(〃)
51	バラ	21.7×31.0	紙	鉛筆		14	〃	36.2×27.5	紙	鉛筆	(〃)
						15	〃	27.5×36.1	紙	鉛筆	(〃)
						16A	踊り	27.1×22.1	紙	鉛筆	〃
						16B	〃	22.1×27.1	紙	鉛筆	〃
						17	〃	27.1×22.1	紙	鉛筆	〃
						18	〃 (後姿)	27.1×22.1	紙	鉛筆	〃
						19	踊子の頭	27.1×22.1	紙	鉛筆	カンギヤン(村マラン) カガリ
						20A	王宮舞踊	27.3×36.2	紙	鉛筆	六月卅日、ボンチャナク
						20B	〃	27.3×36.2	紙	鉛筆	〃
						21	ワヤン踊	27.0×36.6	紙	鉛筆	ジャワ S
						22	〃	27.5×38.2	紙	鉛筆	〃
						23	踊り	36.2×27.3	紙	鉛筆	バクシ
						24	クロノ踊り	27.5×38.2	紙	鉛筆	面カブリ、卅日
						25	踊り	36.2×27.5	紙	鉛筆	レゴン
						26	〃	36.2×27.4	紙	鉛筆	〃
						27	〃	36.2×27.5	紙	鉛筆	ジャゲル
						28	〃	27.4×36.5	紙	鉛筆	〃

スケッチ VI

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
29	踊子	36.6×27.3	紙	水彩 鉛筆		62	チュミナ像	38.1×27.5	紙	水彩 鉛筆	ジョウジヤカカルタ 二九日
30	フィリピンスタイル婦人	41.8×30.0	紙	水彩 鉛筆	於ダバオ、八月廿二日	63	"	38.1×27.5	紙	水彩 鉛筆	"
31	市長夫人像	42.0×30.0	紙	水彩 鉛筆	於ダバオ、八月廿日 於ダバオ、八月廿日 於ダバオ、八月廿日 南島マナナツラン	64	インドネシアの女	36.1×27.4	紙	水彩 鉛筆	於スラバヤ
32	タギヤ耕地展望	30.0×41.8	紙	水彩 鉛筆	於ダバオ、八月廿日	65	Bette S. Tomtecha 像	41.8×30.0	紙	水彩 鉛筆	アデイラ 八月廿二日
33	ヤシのある風景	30.0×41.8	紙	水彩 鉛筆	於ダバオ、八月廿日	66	踊り子	38.1×27.5	紙	水彩 鉛筆	王宮舞踊スリンビジョウクシヤカカル (ダヤ族)
34	海岸風景	30.0×41.8	紙	水彩 鉛筆	トレイを望む	67	入墨の男	38.2×28.3	紙	水彩 鉛筆	三六日午後5時半 バスコトへの遠吠
35	兵隊と子供(くつみがき)	27.4×36.2	紙	水彩 鉛筆	於ダバオ所見、八月十九日	68	人物	21.1×27.1	紙	水彩 鉛筆	"
36	馬車	20.3×27.8	紙	水彩 鉛筆	マカッサル、	69	飛行機	27.4×36.2	紙	水彩 鉛筆	"
37	ヤシと小舟のある風景	41.7×30.0	紙	水彩 鉛筆	"、八月十四日	70	山風景	36.1×27.5	紙	水彩 鉛筆	N ^o 71とあわせる
38	少年のいる風景	30.0×41.7	紙	水彩 鉛筆	"、 "	71	"	36.1×27.5	紙	水彩 鉛筆	アグン、アバツ ダモンバートル
39	ヤシと小舟のある風景	27.5×38.1	紙	水彩 鉛筆	ロウボクを望む 四日 ウエモン(カラガサム)	72	湖風景	27.4×36.1	紙	水彩 鉛筆	ダナウバートル 三日
40	果実(ラムタン、ポ アサカ、カサなど)	27.4×36.1	紙	水彩 鉛筆	クチン、	73	飛行機から展望	28.3×38.1	紙	水彩 鉛筆	カニガの上 十一時三十分
41	ニハと家のある風景	38.4×28.0	紙	水彩 鉛筆	"、七月五日	74	"	28.1×38.1	紙	水彩 鉛筆	キナバル
42	"	38.3×28.4	紙	水彩 鉛筆	"、 "	75	木のある風景	36.1×27.4	紙	水彩 鉛筆	三時 農事試験場 二五日
43	家	28.2×38.1	紙	水彩 鉛筆	チカン、ダイヤ製薬部、七月六日	76	町のある風景	28.5×56.7	紙	水彩 鉛筆	"
44	雑巾を使う女	38.2×28.3	紙	水彩 鉛筆	"、 "	77	船室	30.0×41.8	紙	水彩 鉛筆	富士丸 九月一日
45	屋内	28.2×38.2	紙	水彩 鉛筆	"、 "	78	バリクババン風景	29.7×41.6	紙	水彩 鉛筆	十五日 夕
46	婦人像	45.7×31.8	紙	水彩 鉛筆	"、七月七日、S	79	"	29.6×41.5	紙	水彩 鉛筆	バリクババン橋後 六月十四日
47	ダッチロード付近風景	36.2×27.3	紙	水彩 鉛筆	"、七月四日	80	植物	27.4×36.1	紙	水彩 鉛筆	コーヒー
48	窓から雨の風景	36.1×27.3	紙	水彩 鉛筆	"、七月三日スコール	81A	"	38.1×27.5	紙	水彩 鉛筆	(ヤジの一種)
49	雨の風景	27.3×36.1	紙	水彩 鉛筆	"、七月二日	81B	"	38.1×27.5	紙	水彩 鉛筆	"
50	ヤシと家のある風景	27.9×40.6	紙	水彩 鉛筆	"、 "	82	"	38.1×27.5	紙	水彩 鉛筆	(ツタの一種)
51	家と小舟のある風景	38.1×28.3	紙	水彩 鉛筆	"、 "	83	"	38.1×27.5	紙	水彩 鉛筆	(") など
52	トウテムポール	46.0×28.3	紙	水彩 鉛筆	北北ルネ、ウチン、七月八日	84	モスクのある風景	27.3×36.1	紙	水彩 鉛筆	"
53	果実売り	38.3×28.1	紙	水彩 鉛筆	"、 "	85	モスク内の礼拝	36.0×27.7	紙	水彩 鉛筆	"
54A	クチンの遠望	28.2×38.3	紙	水彩 鉛筆	"、 "	86	礼拝する人物	37.7×29.0	紙	水彩 鉛筆	"
54B	風景(遠望)	28.2×38.3	紙	水彩 鉛筆	"、 "	87	町の風景	27.8×37.2	紙	水彩 鉛筆	十六日 夕
55	人物	27.3×36.2	紙	水彩 鉛筆	"、 "	88	神像	36.7×27.2	紙	水彩 鉛筆	"
56	婦人像	38.3×28.3	紙	水彩 鉛筆	"、 "	89	小舟	27.5×38.1	紙	水彩 鉛筆	"
57	人物	27.4×36.1	紙	水彩 鉛筆	"、 "	90	"	36.1×27.4	紙	水彩 鉛筆	バリ、ギリマノ岬 六月六日
58	頭にかごを運ぶ女	36.2×27.4	紙	水彩 鉛筆	"、 "						
59	婦人像	36.2×27.4	紙	水彩 鉛筆	"、 "						
60	猫を抱いている婦人	36.1×27.4	紙	水彩 鉛筆	ソリヤテ						
61	婦人像	36.2×27.4	紙	水彩 鉛筆	スミヤテ						

スケッチ VIII

No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画面	手	題	寸法	形質	備考
1	シタールを弾く男	17.7×23.0	紙 鉛筆		33	「海女」	手		21.4×29.0	紙 鉛筆	
2	軍船	36.6×27.1	紙		34A	「海女」	手		紙	鉛筆	
3	綱を引く女たち	18.7×29.1	紙		34B	「海女」	裸体		紙	鉛筆	
4	馬	20.8×29.0	紙		35	「海女」	手		紙	鉛筆	
5A	馬小屋	35.1×25.1	紙		36	「海女」	手		紙	鉛筆	
5B	樽(たる)	25.1×35.1	紙		37	「海女」	手		紙	鉛筆	
6	水を観察している少年	27.0×38.1	水彩 パステル	美上 第三回開校時 学生	38	「海女」	手		紙	鉛筆	
7	ソリ遊びの子供	28.2×38.7	紙 鉛筆		39	「海女」	手		紙	鉛筆	
8	「靴屋」男像	29.1×37.2	紙		40	「海女」	手		紙	鉛筆	
9	「海女」ラソブ	29.1×37.2	紙		41	「海女」	手		28.9×29.0	紙	
10	農婦	27.9×24.4	紙		42	「海女」	手		39.6×38.1	紙	
11	「秋田のマリア」足	27.9×24.4	紙		43	「海女」	手		29.1×20.5	紙	(おおはら女か)
12	「海女」女像	30.9×21.8	紙		44	「海女」	の 後姿		29.1×20.5	紙	
13	女と赤ん坊像	30.9×21.9	紙		45	「踊る娘たち」	少女の顔		21.5×28.9	紙	
14	「踊る娘達」女の顔	29.4×21.0	紙		46	「海女」	足		21.6×28.7	紙	
15	「海女」マネキン	29.4×21.0	紙		47	「海女」	手		29.3×21.0	紙	
16	「海女」	29.4×21.0	紙		48	「海女」	手		29.4×21.0	紙	
17	「海女」女達	19.0×27.0	紙		49	「海女」	手		29.4×29.4	紙	
18	「海女」	26.7×38.0	紙		50	「海女」	手		21.6×28.8	紙	
19	「月夜」男像	38.0×26.7	紙		51	「海女」	手、頭の後姿		21.6×28.7	紙	
20	「海女」男の後姿	26.7×38.0	紙		52	「海女」	手		29.4×21.0	紙	
21	「海女」足	37.9×26.7	紙		53	「海女」	手		紙	鉛筆	
22	「海女」太鼓を打つ男	22.1×30.5	紙		54	「海女」	少女像		紙	鉛筆	
23	「海女」	30.5×22.1	紙		55	「海女」	手		紙	鉛筆	
24	「海女」	30.5×22.1	紙		56	「海女」	手		紙	鉛筆	
25A	「踊る娘達」足	29.4×21.0	紙		57	「海女」	手		紙	鉛筆	
25B	「海女」	29.4×21.0	紙		58	「海女」	手		紙	鉛筆	
26	「月夜」	26.7×38.0	紙		59	「踊る娘達」	少女像		29.4×21.0	紙	
27	「海女」足	21.4×29.0	紙		60	「海女」	マネキンの後姿		紙	鉛筆	
28	「海女」手	29.0×21.4	紙		61	「海女」	マネキンの プロフィール		紙	鉛筆	
29	「海女」頭	29.0×21.4	紙		62	「海女」	少女の顔		紙	鉛筆	
30	「海女」手	21.4×29.0	紙		63	「海女」	手		紙	鉛筆	
31	「海女」	29.0×21.4	紙		64	少女の顔、手			18.6×26.4	紙	
32	「海女」	29.0×21.4	紙		65	かごとを持つ女			31.8×23.0	紙	

スケッチ IX

No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
1	滝壺	27.0×37.9	紙 水彩 鉛筆		35	海と太陽	20.8×29.4	紙 水彩 鉛筆	
2	滝	38.0×27.0	色鉛筆		36	磯	"	" " "	1961元旦
3	"	38.0×27.0	水彩 パステル		37	急流	20.3×28.7	" " パステル	
4	"	27.0×37.9	水彩 鉛筆		38	"	20.3×28.8	" 鉛筆	
5	"	39.6×27.3	色紙 パステル		39	"	20.5×28.7	" "	
6	"	27.0×38.0	色鉛筆	白布滝					
7	"	27.0×38.0	紙						
8	"	38.0×27.0	色鉛筆						
9	"	27.0×38.0	紙						
10	"	"	" パステル						
11	"	"	" 鉛筆						
12	"	38.0×27.0	" " "						
13	"	"	" " "						
14	"	27.0×37.9	色鉛筆						
15	"	38.0×27.0	紙						
16	"	27.0×38.2	サイロペン パステル						
17	滝壺	27.0×38.0	色鉛筆						
18	急流	"	" 鉛筆						
19	飛沫	29.4×37.4	" "						
20	水のある風景	"	" "						
21	磯	"	水彩						
22	水のある風景	"	" " "						
23	滝	39.8×27.5	" " "						
24	木のある丘	25.6×35.7	" " "						
25	水のある風景	"	" " "						
26	急流	24.7×35.5	" " "						
27	急流	27.5×40.3	色紙 水彩 パステル						
28	滝	36.5×25.0	黒紙	(「滝1957」のスケッチ)					
29	"	36.4×25.1	" " "	(")					
30	"	27.7×38.8	" " "						
31	磯	20.8×29.4	紙 鉛筆	6時15分					
32	海の風景	"	" " "	6時半					
33	磯	"	" " "						
34	海	20.3×28.7	" パステル						

スケッチ X

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
1	小舟	30.0×36.7	紙	水彩 鉛筆		32	京劇	21.1×29.0	紙	水彩 鉛筆	
2	"	"	"	"		33	"	"	"	"	
3A	"	36.7×30.0	"	"		34	劇の人物	28.9×21.1	"	"	
3B	"	30.0×36.7	"	"		35	"	"	"	"	
4	水郷風景	36.4×28.5	"	"		36	"	21.1×28.9	"	"	
5	西湖の朝	28.7×36.0	"	"	七月十一日	37	"	"	"	"	
6	西湖	28.5×36.1	"	"		38	"	28.9×21.1	"	"	
7	"	28.7×36.1	"	"	三聖印月 七月十一日	39	"	"	"	"	
8	水上の塔	36.3×28.7	"	"	玉泉寺	40	"	21.1×28.9	"	"	
9	小舟のある風景	36.7×30.0	"	"		41	僧侶	21.1×26.4	"	"	
10A	橋のある風景	28.7×36.1	"	"	虎邸より展望 七月九日	42	らくだと人物	29.1×20.7	"	"	
10B	揚水機	"	"	"		43	石仏洞	27.2×18.4	"	色鉛筆	n°45とあわせる
11	家のある風景、小舟	28.8×36.5	"	"		44	"	27.1×18.3	"	"	
12	揚水機	28.5×36.4	"	"		45	"	28.8×37.3	"	"	
13A	農村風景	28.7×36.2	"	"	六月の苗田	46	"	37.4×28.9	"	水彩	十月二八日
13B	運河風景	"	"	"	漢詩あり、黄州付近 カクエナク	47	"	"	"	"	
14	大きなあずまや	29.0×36.5	"	"		48	"	37.3×28.7	"	"	
15	あずまやのある橋	28.7×36.2	"	"		49	石仏洞	35.6×29.8	"	"	
16	あずまやのある橋	28.8×36.2	"	"		50	敦煌	30.0×35.7	"	"	七月二日
17	門と塀のある家	28.5×36.2	"	"		51	大同	41.6×29.9	"	"	第十六窟六月三五日
18	寒山寺	28.6×36.3	"	"							
19	揚水機(牛)	28.7×36.0	"	"							
20	家並み	28.7×51.8	"	"	二六日張家荘ニテ						
21	いのしし	30.0×41.7	"	"	249歳、北巻、黒面相線 栗革						
22	張北の包	28.8×37.2	"	"	二七日						
23	雪にひそむ家	27.0×38.5	"	"							
24	飛沫	29.4×37.4	"	"							
25	磯	29.3×37.4	"	"	五浦八月十七日						
26	鍋(噴水魚洗)	28.9×35.7	"	"	磐井州 浙江博物館 七月十一日						
27	軍艦	29.7×41.4	"	"	鎮西海軍博物館 七年十一月六日)						
28	中国の少女	38.7×29.2	"	"	S						
29	女の頭	27.1×36.7	"	"	張北のバスニテ						
30	蒙古娘	25.2×29.2	"	"	包頭ニテ S						
31	京劇	21.1×29.0	"	"	ハスデル 6月20日						

スケッチ XV

No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
69	シンピエイウム(鉢に)	39.4×54.8	紙 水彩 鉛筆 バステル	1966 1月14日	103	開花木	27.5×39.9	色紙 水彩 コソチ 鉛筆 バステル	
70	〃	54.7×39.5	〃 水彩 バステル	1966 1/14	104	〃	39.7×25.8	〃 コソチ	
71	ツユクサ	39.7×54.7	色紙 水彩	66-7-29 P.M.8:30-9:00	105	〃	39.7×29.0	〃 コソチ	
72	〃	39.3×54.8	〃	Madiscamita sp. 1966-8.8 P.M.8:30-10.	106	冬枝	39.6×54.7	紙 バステル	
73	月下美人	40.0×54.9	紙	花後	107	ブドウの葉	54.7×39.7	〃 水彩	
74	〃 (花)	39.2×54.7	〃		108	ノコギリガザミ	39.9×55.0	〃	
75	〃 (葉)	〃	〃		109	イセエビ	39.6×54.8	〃	10/18
76	〃 (〃)	54.8×39.6	〃		110	アユ	38.3×45.0	〃	9/19
77	〃 (〃)	54.9×39.2	〃		111	和盆	39.3×54.6	〃 バステル	
78	テッポウユリ	54.7×39.2	〃		112	〃	39.1×54.6	〃 鉛筆	
79	〃	54.6×39.5	〃						
80	〃	54.7×39.3	〃						
81	〃	54.6×39.4	〃						
82	ピラカソシス	39.6×54.6	〃 水彩 バステル	66-1月四日 たろばなちぬもどき					
83	鉄線(花)	39.5×54.6	〃 水彩 バステル	65-6/29					
84	ドラセナ	54.2×38.2	〃 水彩	65 4月20日					
85	シクラメン	39.4×54.6	〃 水彩	十二月二日					
86	スイセン「マーリン」	37.9×53.8	〃	69-1/7					
87	ドイッアヤメ	54.5×39.5	〃 水彩 バステル						
88	キク	39.5×54.7	〃 水彩						
89	ダリア	39.4×54.7	〃 水彩 バステル						
90	〃	54.7×39.3	〃 水彩 バステル 岩倉県						
91	花輪(フランジパニカ)	39.5×54.7	〃 水彩 鉛筆	リケイデソドロ					
92	花瓶に花束	54.6×38.5	〃 水彩 バステル						
93	〃	54.8×39.8	〃 水彩 バステル						
94	花瓶にシヨッカサイ	39.7×32.0	色紙 水彩	66-4/9					
95	青梅	37.6×56.1	紙 水彩	4/14					
96	梅の実	54.6×39.4	紙 水彩 鉛筆	六月十四日					
97	ズミの花	39.4×54.6	〃						
98	〃	〃	〃						
99	ナツの花	54.8×39.8	色紙 バステル						
100	紅梅(花)	54.8×39.7	〃 水彩						
101	白梅(花)	〃	色紙 水彩 サインペン						
102	梅(〃)	37.8×54.0	紙 すみ						

スケッチ XV

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
1	モミジの葉	20.8×29.0	紙	水彩 鉛筆		35	キュリ	44.4×34.2	紙	水彩 鉛筆	
2	葎	"	"	"		36	カブ、タマネギ、かんきつ類	37.8×54.0	"	"	
3	"	"	"	"		37	かんきつ類	39.5×54.8	"	"	
4	"	"	"	"		38	旅に桃	39.7×52.6	"	岩絵の具 バステル	
5	フリージャ	29.2×20.5	"	"		39	柿	39.4×54.6	"	水彩 鉛筆	
6	葉(いろいろ)	27.6×20.1	色紙	"		40	レンゲツツジ	38.0×54.6	"	"	
7	コップに赤いバラ	25.6×36.1	紙	"		41	エゾアジサイ	39.5×54.6	"	色鉛筆	
8	鉄線(花)	38.0×26.8	"	色鉛筆	IVn°13とあわせる65-5	42	ハンジー	37.9×53.9	"	水彩	66-3/8有便堂
9	"	"	"	水彩	65-5-27	43	アカネー種	38.3×54.1	"	"	8/30
10	"	26.8×38.0	"	"	65-5-27	44	"	39.4×54.7	"	"	
11	"	44.4×26.8	"	"	65-5-27	45	キキョウ	54.7×39.4	"	"	
12	"(白)	39.5×27.4	"	"	7-16	46	コップにキキョウ	54.6×39.4	"	バステル	
13	"	27.3×39.4	"	"	7-17	47	キキョウ	54.9×39.7	"	水彩	
14	"	39.7×27.2	"	"	7-17	48	"	53.8×38.0	"	"	
15	キキョウ	27.0×37.8	"	色鉛筆		49	"	54.7×39.4	"	"	
16	クジャクサボテン(花)	27.5×39.6	"	鉛筆 色鉛筆		50	グラジオラス	54.7×39.4	"	"	
17	"	39.5×27.4	"	"		51	"、カスミ草	39.4×54.6	"	"	
18	"	36.1×25.5	"	"		52	"	54.5×39.5	"	色鉛筆	
19	月下美人(花)	27.6×39.6	"	"		53	"	46.4×31.8	"	水彩	
20	"(葉)	39.4×27.4	"	"		54	"(かびんに)	39.8×40.3	"	バステル 色鉛筆	
21	"(花)	22.9×31.0	"	"		55	デンドロビウム	51.1×35.9	"	水彩 岩絵の具	
22	"(葉)	39.7×27.4	色紙	"	高さ1尺5寸位	56	カトレヤ	39.4×54.7	"	水彩 鉛筆	
23	レモン	27.3×38.2	紙	バステル	4-28	57	"	35.6×39.6	"	"	
24	かんきつ類	27.3×35.5	"	バステル	4-28	58	シンピデhium	38.0×54.2	"	"	
25	皿にアコジュエカン、マルメロ	30.0×39.5	"	バステル		59	胡蝶ラン	54.5×38.2	"	バステル	
26	カトレヤ	27.4×39.4	"	水彩		60	"	54.6×39.4	"	バステル	
27	コップにアネモネ	34.8×37.3	"	"		61	デンドロビウム	38.2×52.8	"	水彩	H
28	黒ぶどう	37.2×39.6	"	色鉛筆	黒紫紺	62	フェレノブシス(胡蝶ラン)	39.4×54.6	"	"	
29	ケイトウ一種	54.5×38.4	紙	水彩 鉛筆 バステル コックペン インク	9/10	63	フェレノブシス(胡蝶ラン)	39.4×54.6	紙	水彩 鉛筆 色鉛筆	
30	"	39.4×39.4	"	岩絵の具 コンテ	67 9/9	64	春蘭の葉	38.4×54.7	紙	水彩 鉛筆	65-5/25
31	栗	36.3×48.0	紙	水彩 鉛筆	九月二八日	65	シンピデhium (の葉)	39.4×54.7	"	色鉛筆	
32	ザクロ	31.9×47.0	"	"	10/22 この日母没す	66	"	39.4×54.8	"	バステル	
33	柿	38.4×34.8	"	"		67	"	54.7×39.4	"	色鉛筆	12/29
34	ナス	44.4×34.1	"	ずみ		68	"	39.5×54.7	"	水彩	12/29

スケッチブック 1 スケッチブック 2

No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
1A	画稿	36.3×25.7	紙 鉛筆		1	林	36.2×25.6	紙 水彩 鉛筆	
1B	人物	25.7×36.3	〃 〃		2	山の斜面	〃	〃 〃	
2	木を切る男	〃	水彩 〃		3A	林	〃	〃 〃	
3	小屋	〃	〃 〃		3B	画稿	〃	〃 〃	ホテルなど
4A	炭焼き小屋の内部	〃	〃 〃		4	木橋のある水路の風景	25.6×36.2	〃 〃	
4B	〃 の道具	36.3×25.7	〃 〃		5A	小舟のある風景	36.2×25.6	〃 〃	
5A	〃 小屋の内部	25.7×36.3	〃 〃		5B	渡し舟のある風景	〃	〃 〃	
5B	鏡楔、笄	36.3×25.7	〃 〃		6	小舟	〃	〃 〃	
6	筏	25.7×36.3	〃 〃		7	木橋のある水路の風景	〃	〃 〃	
7A	カヤを切る人物	〃	〃 〃		8	農婦	〃	〃 〃	
7B	〃	36.3×25.7	〃 〃		9	〃	〃	〃 〃	
8	山の風景	25.7×36.3	〃 〃		10	木橋のある水路の風景	25.6×36.2	〃 〃	
9A	男女像	〃	〃 〃		11A	田舎の道	〃	〃 〃	
9B	婦人像	36.3×25.7	〃 〃		11B	木の枝 (ヤナギの一種)	36.2×25.6	〃 〃	
10	津川の風景	25.7×36.3	〃 〃	九月六日	12A	ウグイ	25.6×36.2	〃 〃	
11	小舟と人物	36.3×25.7	〃 〃		12B	〃	36.2×25.6	〃 〃	
					13A	〃	〃	〃 〃	
					13B	ヤナギとイワナ	〃	〃 〃	
					14A	ヤナギとコシノコバイモ	〃	〃 〃	n°13Bとあわせる
					14B	エンレイソウ	〃	〃 〃	
					15	小シジ舞	〃	〃 〃	
					16A	鳥舞	〃	〃 〃	八幡
					16B	田植え踊り、獅子舞	〃	〃 〃	

スケッチブック 4

スケッチブック 3

No.	画題	寸法	技法	形	質	備考	No.	画題	寸法	技法	形	質	備考
1	村の風景	29.4×38.2	紙	水彩	コンテ	四月二十三日	1	稲刈り風景	24.8×36.3	紙	水彩	鉛筆	
2	川の風景	"	"	"	鉛筆	風甲野はつね 四月十三日	2	"	25.8×36.3	"	"	"	
3A	家のある風景	29.3×38.2	"	"	コンテ	大字岩崎ヨリ 二十四日	3	"	"	"	"	"	
3B	犬	38.2×29.3	"	"	鉛筆		4	山の風景	"	"	"	"	
4A	"	29.4×38.3	"	"	コンテ		5	稲たばを運ぶ農婦	36.2×25.8	"	"	"	
4B	家並み	29.4×38.3	紙	"	鉛筆		6	稲たばをむすぶ	"	"	"	"	
5A	"	29.4×38.3	"	"	"	n°4Bとあわせる	7	民家	25.8×36.3	"	"	"	
5B	家と木	29.4×38.3	"	"	"		8A	農民	36.3×25.8	"	"	"	
6	風俗写生(農婦)	38.4×29.4	"	"	"		8B	枝を結ぶ男	25.8×36.3	"	"	"	
7A	"()	38.4×29.3	"	"	"		9	けちのある風景	36.3×25.8	紙	水彩	鉛筆	
7B	"(市の人物)	"	"	コンテ	"		10	炭焼き小屋	25.8×36.3	"	"	"	
8A	"()	38.5×29.1	"	"	"		11	炭焼き	"	"	"	"	
8B	"()	"	"	"	"		12	植物	36.3×25.8	"	"	色鉛筆	
9A	"()にわとり	38.4×29.1	"	"	"		13	脱穀機と農婦	"	"	"	"	
9B	市のある街頭	"	"	コンテ	"		14	稲刈り風景	25.8×36.3	"	"	"	
10A	市の人物	38.3×29.2	"	"	"		15A	"	"	"	"	水彩	
10B	"	"	"	"	"		15B	畑作風景、脱穀機	36.3×25.8	"	"	"	
11A	"	29.2×38.3	"	"	"		16A	"	"	"	"	"	
11B	木の枝	"	"	"	"		16B	人物、ちり飛ばし	25.7×36.3	"	"	"	
12A	鯉	29.1×38.3	"	"	"		17	牛小屋	36.3×25.8	"	"	色鉛筆	
12B	"	"	"	"	"		18	民家の内部	"	"	"	水彩	
13	コゴミ、ボンナ、ウドウ	38.2×29.2	"	水彩	"		19A	稲刈り風景	"	"	"	"	
14A	鯉のぼり	29.1×37.1	"	"	"		19B	"	"	"	"	"	
14B	"	37.1×29.1	"	"	"		20	吠(かます)のある風景	25.8×36.3	"	"	"	
15A	木の枝	"	"	"	"	(ミズキか)	21A	脱穀機、ちり飛ばし	"	"	"	"	
15B	花ダイコン	"	"	"	"		21B	稲刈り風景	"	"	"	"	
16A	"	"	"	"	"	n°15Bとあわせる	22	"(脱穀機)	"	"	"	"	
16B	木の枝	"	"	"	"	(野バラか)	23	"	"	"	"	"	
17	"	29.1×37.1	"	"	"								

A complete list of Fukuda, Toyoshiro's Sketches

スケッチブック 6

No.	画	題	寸法	形	質	備考	No.	画	題	寸法	形	質	備考
1A	鯉		27.7×37.1	紙	鉛筆		1	アジヤンタ写生		35.6×30.0	紙	水彩 鉛筆	26日
1B	黒牡丹の葉		〃	〃	〃	花後	2	〃		30.0×35.6	〃	〃	4月26日
2	ミヤマオダマキ		〃	〃	水彩	二六日	3	坐っている少年		〃	〃	〃	〃
3	とんぼ、ホタルブクロ		〃	〃	〃	六月二六日仙田村 増田氏蔵にて	4	ギザのスインクス		35.6×30.0	〃	〃	エゾブト カイロ 五月七日 (モスクワ歴史博物館蔵)
4	川の風景		〃	〃	〃		5	外国の建物		〃	〃	〃	〃
5	〃		〃	〃	〃		6	バルテノン		〃	〃	水彩 コンテ	〃
6A	市の物		〃	〃	〃		7	アテネバルテノン		〃	〃	鉛筆	1956. May 11th
6B	〃		〃	〃	〃	みずなど	8	ボンベイ		30.0×35.6	〃	〃	May 15th
7	〃		〃	〃	〃		9	喫茶店前の馬車		〃	〃	水彩 鉛筆 コンテ	ボンベイ
8	ススキ、モミジ		〃	〃	色鉛筆	上の山 十一月二日	10	喫茶店の客		〃	〃	水彩 鉛筆	〃
9	秋のモミジ		〃	〃	〃		11	ナボリの風景		〃	〃	〃	〃
10	林		37.1×27.7	〃	水彩 パステル	上の山 十一月五日	12	ナボリの家		35.6×30.0	〃	〃	〃
11	山の風景		27.7×37.1	〃	水彩	十一月八日 神宮寺	13	スバスカヤ塔		〃	〃	パステル	(モスクワ、クレムリンの出入口)
12	山の風景		27.7×37.1	〃	パステル	十一月八日 神宮寺	14	聖ヴァンリー寺院		〃	〃	パステル	ワシリヴァラヂヤナスイ
13A	村の風景		27.7×37.1	〃	水彩	神宮寺にて	15	橋のある川の風景		30.0×35.6	〃	鉛筆	〃
13B	柿採取		37.1×27.7	〃	〃	七月九日 神宮寺 風物山 渡し場より	16	市電と銅像		35.6×30.0	〃	水彩	〃
14	田園風景		27.7×37.1	〃	〃	〃	17	アラビヤ砂漠		〃	〃	〃	〃
15	〃		27.7×37.1	〃	〃	〃	18	〃		30.0×35.6	〃	〃	機上より 7日
16	農婦		37.1×27.7	〃	〃	十一月十三日 豊外小坂村	19	集い		〃	〃	〃	〃
17	かやぶきの民家		27.7×37.1	〃	〃	〃	20	ハーティ		30.0×35.6	〃	〃	〃
18	山の風景		〃	〃	〃	〃	21	大木のある風景		35.6×30.0	〃	〃	タジマハル 5月4日 (シタニー、タブラ、 シヤラタランカ)
19	柿		〃	〃	〃	〃	22	音楽隊		30.0×35.6	〃	〃	〃
20	小坂風景		37.1×27.7	〃	〃	〃	23	踊り子		〃	〃	〃	〃
21	〃		〃	〃	〃	n°20とあわせる	24	〃、音楽隊		〃	〃	〃	〃
22	枯木		〃	〃	〃	〃				〃	〃	〃	〃
23	月と雲		27.7×37.1	〃	〃	〃				〃	〃	〃	〃
24	月のある風景		〃	〃	〃	河の光面月と同じ				〃	〃	〃	〃

スケッチブック 5

スケッチブック 7

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
1A	画稿(飛んでいる鳥)	28.7×36.7	紙	鉛筆		1A	馬	27.6×36.9	紙	水彩 鉛筆	
1B	"(")	"	"	"		1B	"	"	"	"	
2A	川の風景	28.7×36.7	"	"	(「沼」のスケッチ)	2A	着物の少年	37.0×27.6	"	"	
2B	"	"	"	"	(")	2B	手	"	"	"	
3A	"	"	"	"	(")	3	農具(鎌、鋤)	37.0×27.7	"	"	(「開墾地」のスケッチ)
3B	山の風景	"	"	"		4A	牛	27.7×37.0	"	"	
4	"	"	"	"		4B	竹	37.0×27.7	"	"	
5	山と水辺の風景	"	"	バステル		5A	踊子	"	"	"	(「村の踊子」のスケッチ)
6	"	"	"	鉛筆		5B	"	"	"	"	(")
7	"	"	"	"		6A	小舟	27.7×37.0	"	"	
8	リンゴ	"	"	"		6B	キキョウ	37.0×27.7	"	"	
9	秋の水	"	"	"		7A	小舟	27.7×37.0	"	"	
10A	小舟と人物	"	"	"		7B	"	"	"	"	
10B	葉のない木	"	"	"		8A	魚網を繰ら男	"	"	"	
11	水鳥のいる風景	36.7×28.7	"	"		8B	海岸風景	"	"	"	
12	民家	28.7×36.7	"	"		9A	"	"	"	"	柏崎海岸より来山を望む
13	橋の風景	"	"	"		9B	舟のある風景	"	"	"	
14A	枝に柿	36.7×28.7	"	"		10A	港の俯目取図	"	"	"	
14B	葉のない木	"	"	"		10B	ハギの花	37.0×27.7	"	"	
15A	菊	"	"	"		11A	"	"	"	"	
15B	オモダカ	"	"	"		11B	草花、蝶	"	"	"	
16A	"	"	"	"	n°15Bとあわせる	12A	舟	27.7×37.0	"	"	
16B	大根干しなど	28.7×36.7	"	"		12B	"(部分)	"	"	"	
17A	葉(いろいろ)	36.7×28.7	"	"		13A	"	"	"	"	
17B	川の風景	28.7×36.7	"	"		13B	"	"	"	"	
18	滝	"	"	"		14A	"	"	"	"	
						14B	"(部分)	37.0×27.7	"	"	宮古にて
						15	"(きうせいまる)	27.7×37.0	"	"	鮫ニテ
						16	"	"	"	"	"
						17A	"(第五安世丸)	"	"	"	"
						17B	"(部分)	"	"	"	"
						18	"(")	"	"	"	"
						19	"(成田丸)	"	"	"	"
						20A	トウモロコシ	"	"	"	"

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
20B	サトイモの葉	27.7×37.0	紙	水彩 鉛筆		1	二ツ井町風景	27.0×36.9	紙	鉛筆	15.8.10 S
21A	海岸風景	"	"	"	(浄土ヶ浜か)	2	大曲風景	"	"	"	大正十五年、八月十九日
21B	"	"	"	"		3	西馬音内風景	"	"	"	大正十五年八月二十一日
						4	温海風景	"	"	"	山形けん二十三日
						5	釣人	"	"	"	
						6	川風景	"	"	水彩	21/8渡月橋川下をみる
						7	渡月橋	"	"	"	21/8
						8	木と雪の風景	"	"	コンテ	
						9	富士山	"	"	"	箱根2 女峰ニテ十一月七日 S
						10	フジの葉	"	"	"	
						11	富士のある風景	"	"	"	
						12A	屋根	"	"	"	
						12B	フジ	36.9×27.0	"	"	
						13	小屋	27.0×36.9	"	"	
						14	フジ など	"	"	"	
						15A	フジの葉	36.9×27.0	"	"	
						15B	"	"	"	"	
						16A	画筒	27.0×36.9	"	"	
						16B	"	"	"	"	(カレンダのスケッチか)

スケッチブック 11

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
1	ジャンデリアのある部屋	26.8×36.0	紙	鉛筆		1	海岸風景	23.6×28.1	紙	鉛筆	鷹羽山展望十日
2	コガネ虫	36.0×26.8	〃	〃		2A	〃	〃	〃	〃	紫雨鷺羽山より十日
3	画稿(滝など)	26.8×36.0	〃	〃	月籠	2B	〃	28.1×23.6	〃	〃	n°3Aとあわせる
4	樹木のある風景	36.0×26.8	〃	〃		3A	〃	〃	〃	〃	屋島談古嶺十一日
5	〃	〃	〃	〃	n°4とあわせる	3B	海岸風景	23.6×28.1	〃	〃	屋島談古嶺より、鬼ヶ島を望む 十一月五日S
6	木々	26.8×36.0	〃	〃		4	〃	〃	〃	〃	屋島談古嶺十一日
7	〃	26.8×36.0	〃	〃		5A	〃	23.6×28.2	〃	〃	五剣山源氏ヶ峯11日
8	石と流れ	〃	〃	〃		5B	山の風景	28.2×23.6	〃	〃	n°6Aとあわせる
9A	〃	〃	〃	水彩		6A	〃	〃	〃	〃	五剣山、十一日
9B	小鳥と石	36.0×26.8	〃	〃		6B	〃	23.6×28.2	〃	〃	〃 榎の浦と屋島十一日
10	石と流れ	26.8×36.0	〃	〃		7A	〃	〃	〃	〃	栗林公園 11日
11	山の風景	36.0×26.8	〃	バスチル		7B	〃	〃	〃	〃	屋島十三日、小豆島へゆく 船から
12	〃	〃	〃	〃	n°11とあわせる	8A	〃	〃	〃	〃	〃 同上
13	カラマツの黄葉	26.8×35.9	〃	水彩 鉛筆		8B	〃	28.2×23.6	〃	〃	錦屏風、小豆島寒霞溪
14	眞磐梯風景	〃	〃	〃	秋元湖付近	9A	〃	〃	〃	〃	昭和十年十一月十二日 n°8Bとあわせる
15	ススキのある道	〃	〃	〃		9B	〃	〃	〃	〃	n°10Aとあわせる
16	〃	36.0×26.8	〃	〃		10A	〃	〃	〃	〃	寒霞溪老杉洞十二日
17	〃	〃	〃	〃	すずきの道	10B	山と海の風景	〃	〃	〃	n°11Aとあわせる
18	カラマツの黄葉	〃	〃	バスチル		11A	〃	〃	〃	〃	寒霞溪山上よりの展望十二日
19	山の風景	26.8×36.0	〃	水彩	ススキ原	11B	〃	23.6×28.2	〃	〃	長島多良津よりの瀬の日にて十三日
20	磐梯山	〃	〃	〃		12	民家	28.2×23.6	〃	〃	〃
21	雉子	36.0×26.8	〃	色鉛筆	盤梯山猪苗代駅ヨリ	13A	〃	〃	〃	〃	n°12とあわせる
22	〃 (後羽)	〃	〃	〃	n°21とあわせる	13B	山と海の風景	〃	〃	〃	n°14とあわせる
23	ススキ	26.8×36.0	〃	水彩		14	〃	〃	〃	〃	石山公園
24	カヤシマ	36.0×26.8	〃	〃		15A	民家	23.6×28.2	〃	〃	〃
25	ススキ	35.9×26.8	〃	〃		15B	船港の風景	28.2×23.6	〃	〃	仙酔島展望十四日
26	山の風景	26.8×35.9	〃	〃		16	〃	〃	〃	〃	n°15Bとあわせる
27	家のある山の風景	〃	〃	〃							
28	ダイズ	35.9×26.8	〃	〃							
29	〃	〃	〃	〃							
30	画稿(ススキ、山など)	26.8×35.9	〃	〃							
31	山の風景	〃	〃	バスチル							
32	ススキ	35.9×26.8	〃	水彩	十一月三日						
33	画稿	21.7×26.8	〃	〃							

No.	画題	寸法	形	質	備考	No.	画題	寸法	形	質	備考
1	三倉島の風景	23.8×28.2	紙	鉛筆	三倉島、展望四月二十八日	19B	海岸風景	23.8×28.2	紙	水彩 鉛筆	
2	"	"	"	"	"、の頂上から、二十八日	20A	"	"	"	"	"
3A	"	23.8×28.2	"	"	"、印象	20B	"	"	"	"	"
3B	画稿	28.2×23.8	"	"	冬屋、家族、博物館など	21A	海辺の小舟	"	"	"	"
4A	"	"	"	"	貝殻と卵、七タ、ガラスなど	21B	海辺の小屋	"	"	"	"
4B	"	"	"	"		22A	海	"	"	"	"
5A	飯田川の風景	23.8×28.2	"	水彩	二九日	22B	"	"	"	"	"
5B	小舟、人物	"	"	"							
6	飯田川町の川風景	23.8×28.2	紙	鉛筆	昭和十一年 四月二十九日 文長節の日、神尾武義の川						
7A	アンスの花	28.2×23.8	"	"							
7B	水車	"	"	"							
8A	民家	23.8×28.2	"	水彩	小坂村ニテ五月一日						
8B	山の風景	"	"	"	西日村ニテ						
9A	海岸風景	"	"	"	浜部頂上から男鹿方面眺望						
9B	オキナグサ、鎌を持つ人物	28.2×23.8	"	"							
10A	海岸風景	23.8×28.2	"	"	旅館より出戸部落						
10B	"	"	"	"	同上						
11A	出戸の丘	"	"	"							
11B	天祥をかつぐ人物	23.8×28.2	"	"							
12A	海辺の村	"	"	"	出戸附近						
12B	潟原農家	"	"	"							
13A	海辺の民家	"	"	"	出戸						
13B	鳥海山	"	"	"	孔雀館より						
14A	西目風景	"	"	"	"						
14B	沼田風景	"	"	"	香殿森より、葉桜						
15A	中沢池の風景	"	"	"	貯水池						
15B	"	28.2×23.8	"	"	"						
16A	"	"	"	"	"、n°15Bとあわせる						
16B	葉のない木	"	"	"	n°17Aとあわせる						
17A	"	"	"	"	佐々木氏宅前六日朝						
17B	木のある民家	23.8×28.2	"	"							
18A	学校と田圃の風景	"	"	"	学校遠望						
18B	人物、アシナガバチ	28.2×23.8	"	"							
19A	海岸風景	23.8×28.2	"	"	海土剣						

スケッチブック 14

No.	画題	寸法	形質	備考	No.	画題	寸法	形質	備考
1A	上野公園	22.8×32.0	紙 鉛筆		1	田沢湖	24.4×33.5	紙 鉛筆	展望台より六月十五日
1B	プラッソに乗っている少女	"	"		2	温泉宿	"	" 水彩	黒湯六月十六日
2A	"、画稿	"	"		3	山中の仏像	33.5×24.4	"	七沢ニテ七月二四日
2B	からくり人形	32.0×22.8	"		4	流れ	24.4×33.5	"	野猿峠 11.25
3A	踊る女	22.8×32.0	"		5	林	"	"	
3B	てまりで遊ぶ女	32.0×22.8	"		6	"	"	"	
4	寺(部分)	22.8×32.0	"		7	海岸風景	"	"	大島下地一九五六 一月元旦
5	村の風景	"	"		8	椿の花	"	"	
6A	寺	"	"		9	"	"	"	
6B	橋のある風景	"	"		10	富士山	"	"	
7A	岩のある風景	22.7×32.0	"		11	元村の風景	"	"	元むらにて
7B	落葉樹	"	"		12	小舟と富士山	"	"	
8	"	"	"		13	"	"	"	
9	小屋のある風景	"	"		14	富士山のある海岸風景	"	"	
10A	木橋のある風景	"	"		15	富士山	"	"	
10B	"(山)	"	"		16	海岸風景	"	"	
11	"	"	"		17	島のある風景	"	"	(大島か)
12A	村の洗い場	"	"		18	富士山	"	"	於 大仁 5時
12B	画稿	"	"		19	"	"	"	
13	茶屋	"	"		20	坂道	33.5×24.4	"	
14	民家	"	"		21A	桶を運ぶ人物	"	"	
15	"	"	"		21B	自在鍋	24.4×33.5	"	
16	"	"	"						
17	包みを背負う男	"	"						
18	林	"	"						
19A	並み木道	"	"						
19B	"	"	"						
20A	"	"	"						
20B	人物(部分)	"	"						
21A	草の上に坐っている人物	"	" 水彩						
21B	坐っている男	"	"						
22	植すべりの子供たち	"	"						

A complete list of Fukuda , Toyoshiro's Sketches

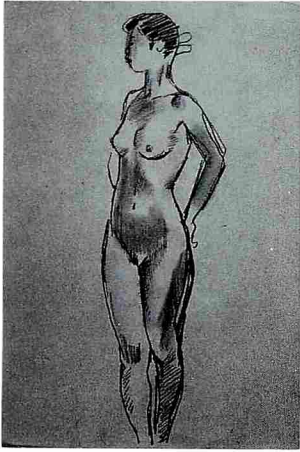


Fig. 1
(II° 4)

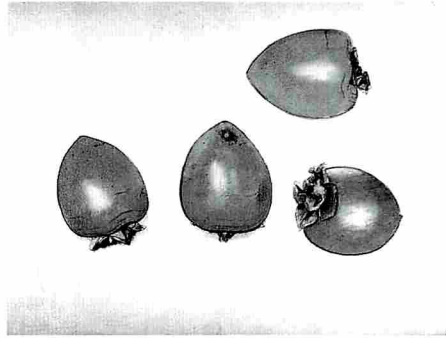


Fig. 2
(5 n° 19)



Fig. 3 (9 n° 1)



Fig. 4 (9n° 3)

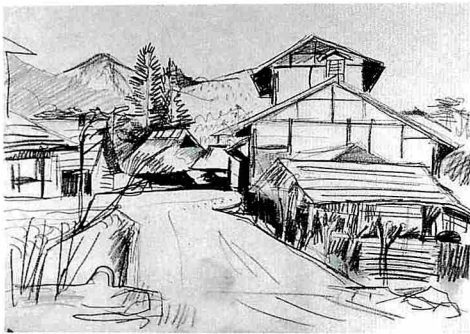


Fig. 5 (13n° 5)



Fig. 6 (IXn° 7)

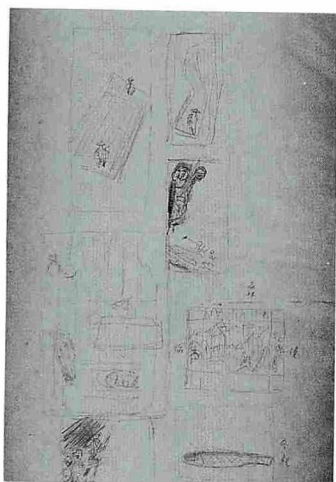


Fig. 7
(I n° 1 A)



Fig. 8
落下傘



Fig. 9
(VIII n° 55)



Fig. 10
(VIII n° 60)



Fig. 11
(I n° 5)



Fig. 12
(VI n° 62)

A complete list of Fukuda , Toyoshiro's Sketches

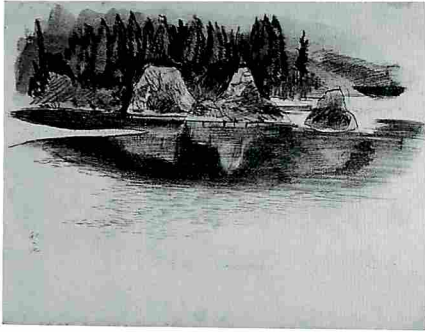


Fig. 13
(7 n° 9)

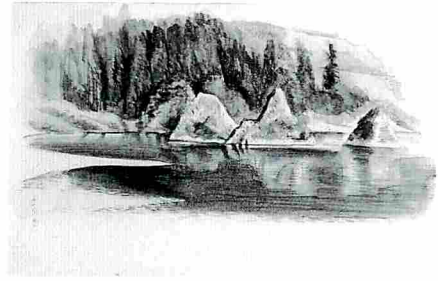


Fig. 14
(Illn° 40)

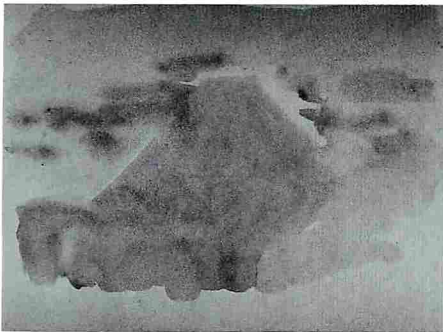


Fig. 15
(14n° 19)

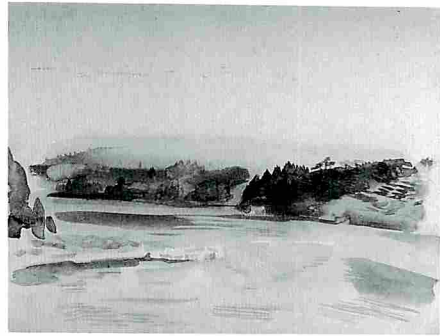


Fig. 16
(7 n° 17B)

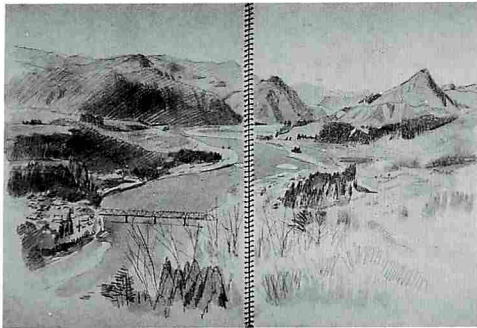


Fig. 17
(5 n° 20-21)



山河 Fig. 18

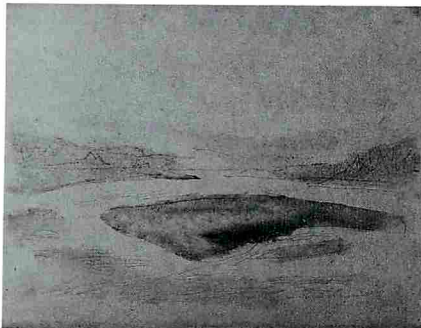
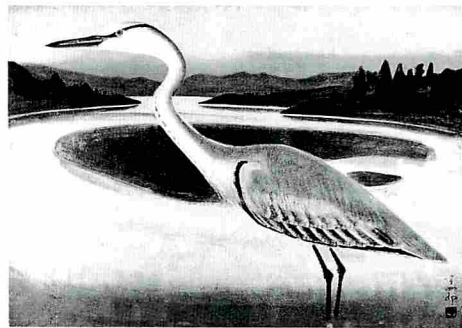


Fig. 19 (7 n° 2 B)



沼 Fig. 20

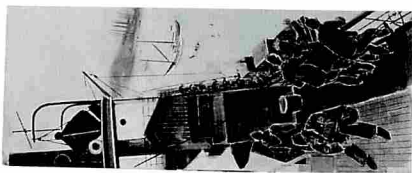


Fig. 24 輸送船

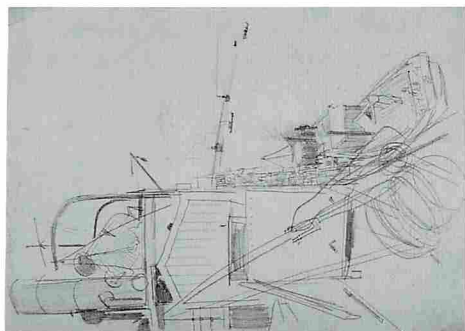


Fig. 23
(VIII n° 2)

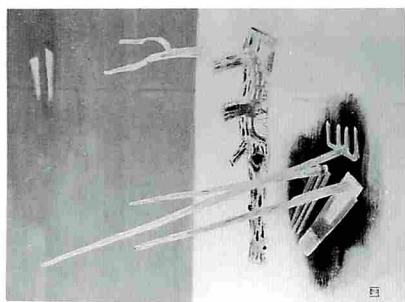


Fig. 22
開墾地

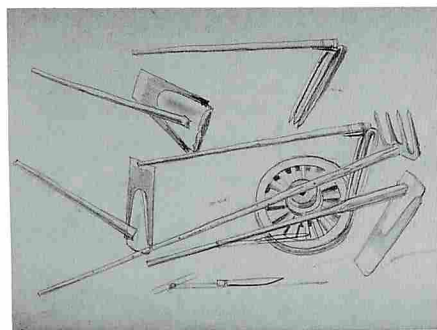


Fig. 21 (8 n° 3)



Fig. 27 (5 n° 23)



Fig. 28
雲と太陽

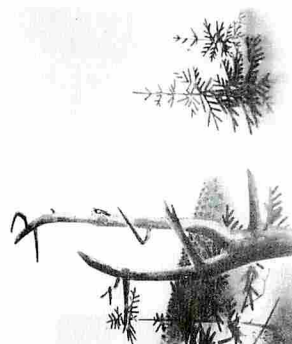


Fig. 26
山霧



Fig. 25 (5 n° 22)

A complete list of Fukuda , Toyoshiro's Sketches



Fig. 32



Fig. 29 (4 n° 15A)



Fig. 34 (I n° 12)



Fig. 30 (4 n° 11)



Fig. 33



Fig. 35 (VI n° 49)



Fig. 31
(I n° 6)